

10¢

HEM ROTECA  
RESERVA

TECA NAC  
ROTECA  
RTI"

Lupe  
Rivas  
Cacho

Buenos  
HABANA

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA, AGOSTO 24, 1924

No. 17



## Un viaje,

por tierra o por mar, ocasiona alguna modificación de la comida y los hábitos personales, cuando no un cambio de clima. Para adaptar el estómago y las vías digestivas al nuevo ambiente, no hay remedio más cierto y eficaz que el uso de la

# "SAL DE FRUTA" DE ENO

(ENO'S "FRUIT SALT")

Este preparado es muy útil en los casos de mareo. Estimula la digestión y tiene el efecto de un laxante suave. Hace más de medio siglo que este medicamento se encuentra en el equipo de millares de viajantes. Cuando Vd. quiera emprender un viaje, debiera llevar

### Sal de Fruta de Eno.

Pídala en seguida, pues así no se le olvidará.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

PREPARADO EXCLUSIVAMENTE POR

**J. C. ENO, LTD.**  
LONDRES, INGLATERRA

AGENTES EXCLUSIVOS:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.**  
NUEVA YORK      TORONTO      SYDNEY



AL  
AÑO  
LA  
MEJOR  
REVISTA  
SOCIAL



No olvide a Manuel Sanguily  
Recuerde a Enrique Jose Varona  
Contribuya con algo para sus brestos



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.  
 ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General  
 PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.  
 OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.

## Nuestra Portada

Nuevamente, el arte maravilloso y único de Federico Buendía, vuelve a dar valor a la portada de CARTELES.

Hoy presentamos una fotografía de la graciosísima artista mexicana *Lupe Rivas Cacho*, que *posó* para nuestra revista y que actúa con gran éxito en nuestro desvencijado teatro *Payret*.

De *Lupe Rivas Cacho*, no puede hablarse nada más que para ensalzarla. Es una artista simpática, graciosa y que gusta a todos los públicos. *Lupe* en el género mexicano, es la única. Lástima que las obras que ha estrenado hasta ahora no sean del mérito de las que nos presentó la temporada anterior. Sin embargo,

agradaron y el público habanero siente por *Lupe* y por el género mexicano una gran simpatía, acude a diario al coliseo de Prado y San José y aplaude con entusiasmo y calor las obras que representa. A *Lupe* hay que aplaudirla siempre porque es la mejor intérprete de los tipos populares; es la embajadora y representante del arte mexicano por todas las tierras de América. Y ahora va a España, a conquistar a España espiritualmente y a dar a conocer el arte maravilloso de la tierra de los volcanes.

*Lupe Rivas Cacho* llegará al viejo solar de la raza y triunfará, porque tiene para ello facultades y talento temporadas anteriores. Ojalá seamos profetas.

USE TRAJES DE LA TELA  
 PALM BEACH GENUINA

Tienen esta marca



En todas las buenas sastrerías



American Photo  
 Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN  
 MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana



¿Quiere dar a  
 conocer sus  
 productos?  
 Anúncie-  
 los en

CARTELES

FEDERICO  
 BUENDIA

Fotógrafo y Dibujante  
 Especialidad en ampliaciones y retratos artísticos, por procedimientos especiales.

Estudio: Edificio del  
 Diario de la Marina.

Teléfono M 6844.

Habana.

TALCO  
 BORRADO



El original,  
 el más popular,  
 el mejor

A 13

MENNEN



B L E Z

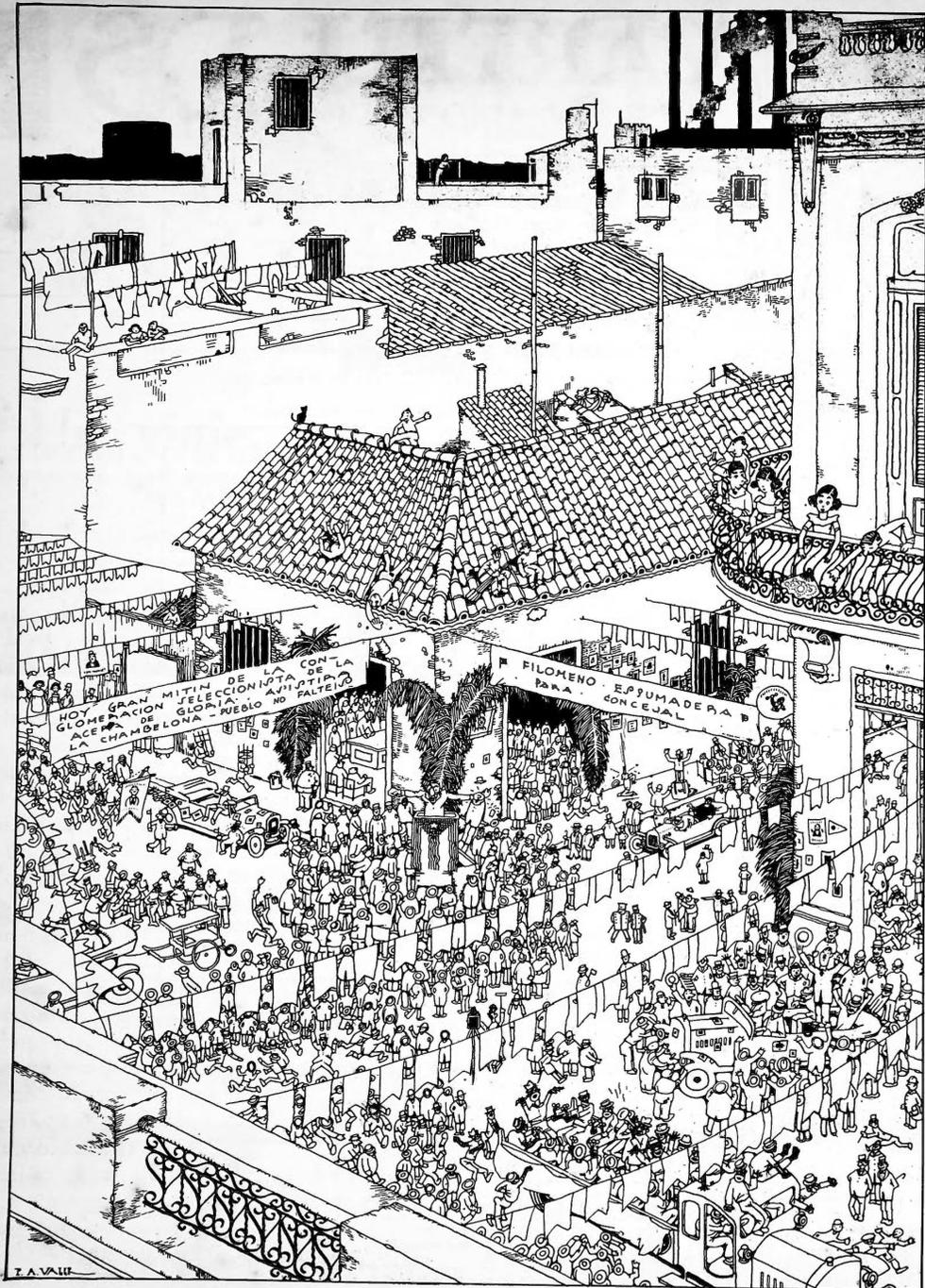
EL FOTÓGRAFO DEL  
 MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE  
 RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anti-  
 cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.



# Un mitin



# CARTELES



## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, AGOSTO 24, 1924.

No. 17

**L**O que ocurre en la Habana en lo que respecta al cuidado de la población, a la higiene pública, a la salud de este vecindario, de este pueblo paciente y sufrido, es algo verdaderamente bochornoso, humillante, digno solamente de esta época de desmoralización y de vergüenza.

El abandono en que nuestros omnímodos gobernantes tienen a esta ciudad es horroroso. Jamás se ha visto mayor displicencia por parte de las autoridades encargadas de atender a los servicios públicos de urgencia inmediata, que ahora.

Jamás se ofreció a la vista del turista que viene a nuestro país, un espectáculo más vergonzoso y repugnante que el que hoy se mira por todas partes: las calles inundadas de baches; parques en el más lamentable abandono; inmensas plagas de mosquitos por la falta de petrolización; suciedad y asquerosidad en todos sentidos y el polvo, el terrible polvo que el infeliz transeunte está obligado a tragarse diariamente porque las pipas de riego no aparecen por ningún lado.

Nadie ignora (ni el Secretario de Sanidad) que el polvo es el conductor de múltiples enfermedades. Y que en una ciudad del tráfico de la Habana, hay necesidad de mantener un gran aseo, una limpieza constante, una higiene rigurosa evitando que el polvo sirva de vehículo fácil para el desarrollo de epidemias peligrosas cuya rápida propagación causaría verdaderos estragos.

Sin embargo, aquí nadie se preocupa de esas cosas que para nuestros gobernantes no tienen importancia. Decimos mal; el pueblo sí se preocupa porque él es quien sufre las consecuencias de esa negligencia sin nombre; de esa incuria oficial espantosa; pero al pueblo no se le oye, no se le atien-

de, no se le hace caso. Las protestas, los clamores, las súplicas, se pierden en el vacío. Y el polvo sigue asfixiándonos. Lugares hay en esta población en los cuales para pasar de uno a otro lado es necesario usar caretas protectoras, al estilo de las que usaban los soldados en la guerra europea para salvarse de la acción mortífera de los gases.

La prensa se cansa de hablar de estas cosas, pone el grito en el cielo, pide a los gobernantes un poco de decoro, de vergüenza, de dignidad, de moralidad y sus campañas son desoídas, porque esos funcionarios ladrones, corrompidos y venales, tienen una epidermis insensible al acicate del pudor, por lo que no les importa un bledo la sanción pública ni el descontento general. Para ellos lo único importante es seguir robando descaradamente, seguir en el *machito* aunque sea a costa de lo que jamás han tenido, a costa de su reputación, de su dignidad y de su decoro.

Así está la Habana hecha una vergüenza, un asco. El polvo está acabando con todo el que tiene necesidad de transitar por nuestras calles, para ganarse el mendrugo cotidiano. Y es inútil que se le pregunte a *Pancho* Cuéllar por qué no se riega la Habana; por qué no se llena ese servicio público; qué se ha hecho del dinero consignado en el presupuesto para atender a esa obligación, que no sabrá decirlo (aunque el pueblo entero lo sabe) es ocioso que se le hable de la opinión, de la maledicencia y de los comentarios que se hacen alrededor de este asunto; es ocioso que se le hable de honor, de honradez, de caballerosidad, de prestigio, de buen nombre; nada; nada le importan esas cosas; como nada de eso tiene ni conoce, le tiene todo completamente sin cuidado... y la Habana sigue pareciendo un barrio marroquí.

# De La Farsa Política

## Candidatos y Otros Excesos

por Roig de Leuchsenring

El candidato por lástima

Es un pobre individuo que padece de *postulatus* aguda. Tiene la obsesión de ser candidato, casi siempre a un puesto modesto, concejal, por ejemplo. Visita a los amigos y les ruega humildemente, casi llorando, afligido, que le den su voto. En la asamblea, el día de la postulación, pide a unos y otros, un *votico*. Hecho el escrutinio, solo alcanza cinco o seis votos. Pero también se da el caso, y conozco uno,—no novelesco, sino histórico—de cierto aspirante que fué pidiendo un *votico*, y por lástima, y en la seguridad de que no saldría, todos se apiadaron de él y le dieron sus *voticos*, y nuestro hombre salió postulado en el primer puesto.

Pero una vez postulado, vienen entonces los apuros para nuestro tipo. Es pobre. Solo tiene un modesto puesto retribuido, a lo más, con 83-33. ¿Cómo va a trabajar su candidatura? Lo más que logra es que algún comerciante o bodeguero amigo, de *lástima* también, le abra un crédito por cincuenta o cien pesos. Y vemos a nuestro hombre pagando pesetas a los electores o agentes por medio de vales, *letras de cambio* *su generis*, giradas a la orden del bodeguero que ha situado fondos electorales. Estos, dada su corta ascendencia, se agotan en seguida. ¡Pobre candidato!

Tiene que dejar de asistir a las juntas del partido en que supone ha de hacerse alguna recolecta para los gastos de la elección.

Para ir a los mítines, se sitúa en alguna esquina por donde sabe ha de pasar la manifestación, y cuando ve a algún amigo de *posición* que va en su automóvil, lo llama. Y éste, de *lástima*, lo lleva en su automóvil.

El día de las elecciones tiene que empeñar todo lo empeñable que encuentra en su casa. Y con unos cuantos pesos en el bolsillo, se lanza a pie a recorrer los colegios, para vigilar su elección. De más está decir, que nadie le hace caso, siendo muy pocos los que por lástima se compadeczan de él y lo *refuerzan*.

Lo que no hemos podido averiguar todavía, es si por lástima, ha resultado electo alguno de estos candidatos. Veremos si en estas elecciones...

El candidato por parentesco

Hijo, hermano, sobrino o yerno de algún personaje político, es postulado por influencia. Careciendo, en la generalidad de los casos, de personalidad propia, no es sino un reflejo de su pariente. No tiene que gastar mucho dinero ni trabajar su candidatura. "Yo voy a la Cámara o al Ayuntamiento, suelen decir ellos, como persona respetable y de confianza del partido. Fulano (su pariente) me lleva allí para que el partido cuente siempre con un defensor".

Hay otros, que olvidándose de que ellos de por sí, no son nadie, se *entufan* demasiado. Pero a estos pronto se les caen las falsas plumas de pavo real con que se han adornado.

El candidato por parentesco, es el más afortunado. Lucha y sufre poco y sale casi siempre.

El candidato triste

Es el que aparece en el dibujo

que ilustra esta página, debido al genial pincel de nuestro Director.

Noches pasadas me lo encontré por esas calles de Dios.

Es un buen señor, conocido mío, hombre infeliz al que su familia ha obligado a postularse. Y efectivamente es candidato a representante por un partido o *partidito*, que sé no es el Liberal ni el Conservador. No recuerdo el nombre ni el emblema. Pero de cierto está en la boleta o *sábana* electoral de este año.

—Aquí me tiene usted—me dijo el triste sujeto cuando lo saludé.—Aquí me tienes—añadió con aire afligido y triste—trabajando mi elección. Mi familia y unos cuantos amigos me han dicho que debía postularme. Estoy gastando mis escasos ahorros. He vendido hasta parte de mi ropa. Me he empeñado. La elección me está costando lo que no tengo. Yo creo que no voy a salir, pero ¡qué quiere usted!, mis amigos y mi familia, dicen que sí. ¡Dios sabe en qué pa-

rára esto! Haremos un esfuerzo. Vea estos carteles—y me señaló para un rollo de carteles electorales que llevaba debajo del brazo.— ¡Son mis propios carteles!

Y el pobre hombre, subiéndose en una escalera, empezó a pegar, triste, resignado, unos pequeños carteles en los que debajo de su retrato, decía: "Pueblo, vota por... Jamás ha explotado a nadie".

Y jera verdad! ¡Pobre víctima!

Candidatos de "figurao"

Nada hay más interesante que ponerse a observar, en estos meses electorales, mientras se espera en alguna esquina el tranvía, los carteles con que los candidatos postulados por los partidos y *partiditos* existentes en nuestra exfidelísima ciudad de la Habana, se anuncian al público.

Hay individuos que, por pertenecer a agrupaciones insolventes (políticamente consideradas) están convencidos de que solo han de obtener los cinco o seis votos que entre sus amistades puedan *requisar*. Y, caso curioso, son estos los que se han hecho carteles más llamativos. Un gran retrato, ya en alguna *pose* estudiada, ya en actitud bélica, si el individuo ha pertenecido al ejército, ya leyendo algún libro o plagiando al Pensador de Rodin. El nombre del partido y el del candidato, a dos colores. El papel muy fino... Son los candidatos de *figurao*. Pobres individuos, muy conocidos en su casa, y no siempre, porque los hay *sin domicilio conocido*, o entufados pedantes a los que el *partidito* les ofrece una oportunidad para exhibirse a poco costo, o, también, comerciantes o industriales *vivos* que encuentran en el *partidito* una manera de anunciar su casa o comercio.

El *figurao* existe también en los partidos de importancia, aunque a veces resulta un *desfigurao* o *desaguisado*.

—¡Quién es ese señor que parece uno de los estudiantes fusilados el 27 de Noviembre?—me preguntaron el otro día, señalándome para uno de los carteles pegados en no me acuerdo qué esquina.

—No, hombre, es que está retratado al salir del presidio de Ceuta

(Continúa en la pag. 21)



# ¿Conoce usted a los señores?



Dr. ENRIQUE PORTO, Secretario de Sanidad y Beneficencia, que después de incansante y activa labor para combatir la epidemia tífica, embarcó para los Estados Unidos en viaje de recreo, siendo sustituido por el Secretario de Agricultura Gral. Betancourt.

(Foto. Buendía)



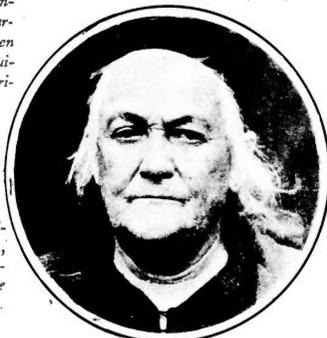
WIFREDO FERNANDEZ, Senador por Pinar del Río, gran defensor de la reelección, que recientemente sufrió una congestión cerebral que puso en peligro su vida, encontrándose ya restablecido.

(Dibujo de Valderrama)



Dr. ARTURO G. CASARIEGO, Premio Extraordinario de la Facultad de Medicina, Médico de visita de la Covadonga y miembro del American College of Surgeons de los Estados Unidos, que ganó una cátedra en nuestra Universidad en las últimas oposiciones.

(Foto. Merayo)



La veterana CLARA ZETKIN, comunista alemana, que también se halla en Moscú, tomando activa parte en el Congreso Femenino.

(Fot. Int. Newsreel)



Miles de mujeres se congregaron en Moscú. Gertra Sturm, secretaria de la Liga Internacional Femenina se halla entre ellas

(Foto. Int. Newsreel)



La Srta. KASPAROVA, leader de la Liga Femenina Oriental de Rusia, que toma parte prominente en el Congreso Soviet de Mujeres de Moscú.

(Fot. International Newsreel)

SOFIA NIKOLAEVNA SMIDOVITCH, leader de las mujeres de Rusia, que defiende sus ideales desde los escaños del Soviet Femenino de Moscú.

(Foto. International Newsreel)



# La Noche del Sábado

Estreno en "Fausto" los días 28, 29, 30 y 31



*La Noche del Sábado*, la última producción cinematográfica de la *Caribbean Film*, no es una novela de aquellarre, no representa brujas volando sobre escobas, ni tiene escenas fantásticas y horripilantes; es una cinta moderna, interpretada por grandes artistas y con un argumento real, bien desarrollado y presentado admirablemente.

*La Noche del Sábado* es una sensacional novela de amor. La eterna lucha de la posición social contra el amor pasional que se alberga en los corazones jóvenes y que sin embargo no puede darse rienda suelta a ese cariño o pasión. Una joven de elevada posición social se enamora del *chauffeur*, pero, ¿cómo puede creer ella que aquella respetuosa actitud de su sirviente, que en silencio la adora, podría ser igual en la confianza de la vida conyugal?

Basado en esto se ha hecho la gran película *La Noche del Sábado*, interpretada por la notabilísima artista *Leatrice Joy*, que hace un papel de hija adoptiva de un acaudalado magnate.

Otra figura de nombre universal, *Cecil B. de Mille*, acompaña a *Leatrice Joy* en la interpretación de *La Noche del Sábado*.

El estreno de esta maravillosa producción de la *Caribbean* será un acontecimiento artístico. El cine *Fausto* será el lugar de cita de la sociedad habanera el día 28, que es el señalado para el estreno y para reprisarla los días 29, 30 y 31.

# Nuestras Entrevistas

## Hablando con el

# Coronel Mendieta

por

## Arturo Alfonso Rosello

**E**L Coronel Carlos Mendieta era, hasta ayer, la figura máxima del liberalismo.

Su popularidad todavía, en tales filas, es inmensa. El pueblo—aquella parte de él que constituye la masa electoral—le seguía, por uno de esos impulsos violentos, de simpatía colectiva, que crea, simultáneamente, los caudillos y los genios.

Regularmente, en el consensu unánime, reina un magnífico espíritu de acierto y de justicia, y, casi siempre, al dar la masa anónima un armonioso veredicto, puede aceptarse como bueno, no hundiéndose en análisis doctrinales, sino fiando en que el instintivo impulso que guía a las multitudes, participa de cierta viciencia profética, que protege a los pueblos.

Pero he aquí que, no importa por cuáles razones de orfebrería política, el coronel Carlos Mendieta, que tenía al pueblo, perdió las asambleas.

Y éstas denominaron a su candidato rival. Enseguida la decoración transformóse. Algunos adictos parapetáronse en un partidismo violento. Una protesta ruidosa vino del mar, de la montaña, de las ciudades oscuramente agrestes. Todo el mendiatismo exaltado parecía erigir su indignación contra aquella mecánica invidiosa que le arrebató la victoria. Pero, al cabo, la vibración se atenuó, languideció, deshizo su brío. Empezó—fuerza vital de los “hechos consumados” y de las “realidades políticas”—a surgir el sano principio de las disciplinas. Los más exaltados callaron. Y hoy, resignadamente, los próceres inequebrantables del mendiatismo, van tediendo al sensualista influjo del interés creado.

El caso es humano y no mueve nuestra censura. Lo asignamos aquí como un detalle psicológico que concurre a colorizar, con toques vívidos nuestro paisaje político.

De noche, en un tranvía, con un

denso calor que hacía palpable el aire—perdonad, camaradas de modernismo, esta retrogradación a Zorrilla—ascendíamos la empinada cuesta donde se yergue, demasiado hurafía en su altura, la casa universitaria.

Allí cerca, rodeada de jardines precarios, se alza la morada del coronel Carlos Mendieta. Para un hombre que sabe de los escaños cimerales, y cuya personalidad política y revolucionaria está llena de prestigios, es una casa demasiado modesta. Cuando llegamos, el coronel Mendieta estaba solo. Notábase una serenidad noble, un silencio acogedor entre aquellas paredes donde no se eleva, con su irritante plebeyismo, la voz cenacular de los políticos. El hombre que tiene en el país a medio pueblo adicto, está en su casa solo. La circunstancia nos agrada. Y nosotros iniciamos nuestro interrogatorio.

El coronel Carlos Mendieta nos interrumpe:

Se trata, entonces, de una entrevista política ¿no es eso? Pues yo he decidido, por hoy, alejarme de la política. No es descortesía... no es desatención... Es fidelidad a un propósito.

El coronel Mendieta formula este con un matiz enérgico. La voz recorta, muere, cada palabra clara. Y nosotros, ante él, le observamos de frente. En este país de hombres curvados, deteriorados, en progresiva anquilosis, reconforta admirar hombres de un esplendor viril tan seguro, tan compacto, tan pleno como el que exhibe el coronel Carlos Mendieta. Aquí la energía enervante y calórica del sol, tizna los rostros, arruga las frentes, hace a los hombres caminar con la cabeza hacia el suelo, dándonos un aspecto de raza vencida. Y el coronel Carlos Mendieta constantemente realiza el tipo del estadista sano. Hay sujetos cuya sola apariencia alarma. Temblequeantes,

gelatinosos, no imponen la sensación de crear una idea, de realizar un acto. Se los supone, siempre, rastreando oscuramente, penetrando con pérfidas insidias en el fondo de las más bajas maquinaciones. El coronel Mendieta es fuerte, macizo. Habla sin vacilación. Parece capaz, a un propio tiempo, de pensar lúcidamente, como hombre sano, en cualquier problema político, y de hundir sin esfuerzo, con limpieza y brío, de un puñetazo, una puerta que se le opusiera...

Nosotros insistimos:

—Coronel: su negativa, lo sabemos, no encierra agresiva hurafía. Pero nos desilusiona. Usted puede retirarse en política. Pero no puede dejar de ser patriota. Y el país debe saber cómo piensan sus hombres al haber de los problemas nacionales.

Clavó en nosotros una mirada penetrante, ya indeciso. Agregamos:

—Y... además... los hombres son pocos... Hay muchos a quienes se puede ver... Pero hay pocos que puedan contestar...

Entonces el coronel Mendieta, enérgicamente, formuló:

—Bien... Interrogue...

—¿Qué fórmula puede resultar más halagadora para Cuba en estos instantes inciertos? ¿Qué debe ofrecérselo, patrióticamente, al país, como sistema de gobierno?

El coronel Mendieta responde:

—Honradez administrativa. Tal ha sido siempre la inspiración y el propósito mío y hubiera realizado tal obra si mi partido me hubiera llevado al poder... Creo que la nación aspira, sobre todo, a eso y que tiene derecho a que se le rija con absoluto decoro. Una administración económica, honrada y permitir que nuestras naturales fuentes de riqueza se estimulen y desarrollen, daría a Cuba una felicidad trascendente...

Dijimos al margen de una pausa:

—Hay quien supone que nuestros males son producto del sistema y que

el régimen parlamentario sería, en la práctica, más beneficioso que el representativo...

El coronel Mendieta niega:

—No. Aquí no hay problema de regímenes, sino de hombres. El sistema es bueno... Lo que se necesita es que no se corrompa. No niego que el régimen parlamentario pudiera traer algunas transformaciones beneficiosas. Pero lo fundamental es que, sea uno u otro el sistema, los llamados a aplicarlo no lo corrompan...

Se hizo un largo silencio. El coronel Mendieta, huyendo a las singularizaciones, eludía toda manifestación que envolviera un programa, una plataforma política. Y se concretaba a una generalización doctrinal, inspirada por sus orientaciones de patriota.

Nosotros insistimos:

—En realidad hemos retrocedido mucho. En materia de obras públicas nada se hace. La escuela y la sanidad pública degeneran. Y el propio Congreso no delibera, no trabaja sino para propósitos equívocos.

El coronel Mendieta, eludiendo el tema amargo, repite:

—No quiero hablar sobre eso. No quiero hacer manifestación que se interprete como despecho, como enojoso. Creo que, con lo que le dije antes, usted puede tomar una impresión de mis ideas.

Comprendimos. Fuera del cauce informativo, charlamos de política. El coronel Mendieta lució íntimamente, ante nosotros, su nobleza moral. Ni una censura, ni una protesta mordiente. Habla de su renunciamiento sin afectación de víctima ni pose de hombre superior. Acepta los hechos como una resultante de nuestras subversiones políticas.

De nuevo aludimos al problema presidencial:

—Evidentemente, coronel, entre nosotros lo que puede salvarnos es el

(Continúa en la pag. 30)

# La grandiosa obra de Albear.

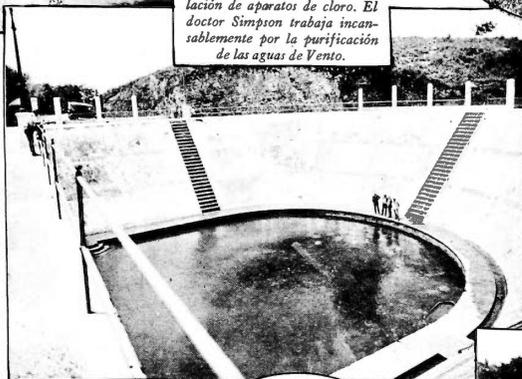


Un lugar pintoresco del río Almendares, unos metros antes de entrar el agua en el canal.

La tifoidea sigue aun siendo tema de actualidad, por tanto creemos oportuno e interesante dar al público una amplia información gráfica del canal de Vento, la obra grandiosa de Albear. Jamás hubiera creído el ilustre ingeniero que el canal que él trazara, se convertiría en trágico conductor de la muerte. Pero gracias a la negligencia de nuestro gobierno, a Obras Públicas y Sanidad, el canal de Albear es el mayor peligro para la salud pública. Y el mal no va en aumento gracias al doctor Simpson y al ingeniero Cadenas, que se toman gran interés en la colocación e instalación de aparatos de cloro. El doctor Simpson trabaja incansablemente por la purificación de las aguas de Vento.

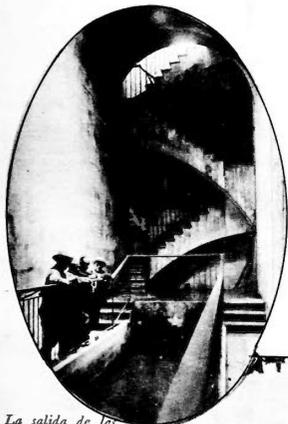


Una de las torres o registros que sirven para examinar el canal.



La taza monumental, en cuyo fondo se encontraron basuras e inmundicias de todas clases.

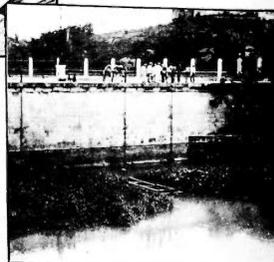
(Fotos Buendía)



La salida de las aguas de la taza y entrada a los tubos que la conducen a esta capital.



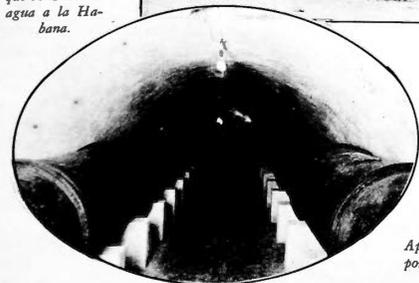
Dr. José Agustín Simpson, a cuyo cargo está la purificación de las aguas del Canal.



Lugar por donde entran las aguas del río Almendares a la taza.



Entrada al canal de Vento, en Palatino, donde están instalados los tanques.



El túnel mostrando los dos enormes tubos que conducen el agua a la Habana.

Aparatos de cloro, instalados por el ingeniero Cadenas en la taza de Vento.



# Actualidades de la semana



Los estudiantes e ingenieros mexicanos que llegaron en excursión a la Habana, visitando la Universidad Nacional, donde fueron recibidos por el claustro.



Los excursionistas mexicanos desembarcando, pocos momentos después de llegar al puerto el vapor México.



Momento de descubrir la lápida conmemorativa por el Coronel Marrero, en la Cabaña.



Coronel médico MARTIN MARRE-RO, en honor de quien se celebraron en la Cabaña los festejos por su ascenso a Coronel.



Presidencia del banquete que la juventud intelectual cubana ofreció al poeta laureado en España, Andrés Eloy Blanco.



(Fotos Buendía)

# Helena D'Algy, Leading-Lady de Rodolfo Valentino

por María Teresa de Acosta

Un patio españolísimo. Arcadas y galerías de sólida piedra. De baranda penden, adornándola en orgía de colores, diferentes mantones manileños y telas adamasadas. También de piedra,—perfectamente simulada hasta en su pátina de vejez y uso constante,—son el suelo, los bancos y la escalera que da acceso a la galería de arriba'

Plantas y otros detalles complementarios, armonizan entre sí dándole al conjunto la más acabada caracterización.

Aquí y allá, salpicando de vida el fondo hermoso, mujeres goyescas lucen con donaire sus peinetas gigantes, primorosos soportes de la clásica mantilla colocadas como la inmortalizara el genial pintor.

Faldas amplias contrastando elegantemente con los corpiños ajustadísimos que señalando suaves líneas encajan en la cintura realizando toda

la flexibilidad de talles cimbreantes: unas cuantas matronas con gracia marjosa imponen sus tonalidades oscuras de vestuario, no se si para hacer resaltar más los tonos claros o para descanso de la vista deslumbrada.

Spart, escultor francés, trabaja en un pequeño bajo-relieve sirviéndole de modelo el perfil de una de éstas majas.

De un grupo de damiselas y toreiros, que conversan recostados en la más acatada actitud de reposo, destácanse dos de éstos últimos y vienen a mi.

Los reconozco instantáneamente. Son, Enrique Otero y Antonio D'Algy.

Los dos madrileños. El primero debuta como "admospher" en la película que se está filmando. Es un muchacho de ojos claros, nariz algo borbónica y agradable conjunto. Pertenece a distinguida familia es-



HELENA D'ALGY.

pañola, aporta al "movie" esa hidalguía y refinamiento que otros—por el contrario—acaban por adaptar de ese medio-ambiente.

Con tesón y paciencia puede que llegue a algo en la carrera artística en cuyos primeros arduos pasos se inicia ahora.

El segundo está tan adaptado al ambiente de su hermana que al hablar de uno se habla en general de los dos.

Tiene los ojos verdes, sombreados por pestañas y cejas oscuras igual que su cabello; facciones muy finas, manos pulcrísimamente cuidadas; muy joven y muy simpático. En la producción de ahora tiene a su cargo un "role" secundario de algún relieve.

Quiero conocer a su hermana y así se lo digo pero Mr. Charles Gardner el Assintant Publisher de la Famous Players, que conoce mi interés por conversar con Miss. Helena D'Algy, no tan solo por su "role" importante en ésta "film" sino también por ser latina y por ser bella, adelantáase y sube a buscar a la artista a su "dressingroom".

Por esas aberraciones de la imaginación me represento "in menti" una figura bella pero desdénosa, pagadas de su físico (que en asociación de ideas me lo imagino presidido por unos ojos verdes como los del hermano, pero fríos e impenetrables como de mujer que confundiría el conocimiento de su valer con un sentimiento venidioso y siento más curiosidad que simpatía... pero una sorpresa agradable me espera... la que viene a mí con Mr. Gardner es una joven de líneas finas, más bien alta; tocada por una mantilla blanca que elevada por fenomenal peineta y prendida de azahares. (ésto me huele a boda al mo-

mento) cubre con sus ondas un cabello que advino negro como la ondiña; marca un óvalo de cara perfecta, compite en blanchura con el cutis suave y mate y contrastando con la roja boca bien formada y bien pintada perfila una nariz fina y sobre todo realiza unos ojos que son ventanales.

Vaya unos ojos los de Helena D'Algy! Negros me parecen aunque a veces al reflejarse en ellos la luz semejan ser pardos; enormes y de mirada suave; por detrás de la cual surgen chispazos de inteligencia que quedan prendidos y apagados en un bosque de pestañas negrísimas.

No es belleza que deslumbrara, sino armonía que penetra, por que a sus dotes de mujer bella une la distinción y el "chic" de la mujer refinada: ésto se le refleja en su andar, en sus movimientos de cabeza, hasta en el modo como recoge y ajusta contra su pecho la bata de seda que precipitadamente se pusiera... Conversamos unos momentos, los suficientes para esfumarse por completo de mi mente toda prevención y por el contrario ganarse toda mi sincera simpatía.

Alguien se acerca y la pregunta si tendría a bien vestirse para filmar. Exigen, un vestido especial, indica do para las escenas que van a tomarse.

—Pero no tengo mi cabello ondeado como ese traje requiere, no creí que hoy...

—¿Cuánto tiempo la tomará ondearse el pelo y estar lista?

—Que menos que media hora...!

—All right! Concedida media hora.

—Ve Vd. que lata?—me dice.—

(Continúa en la pag. 26)



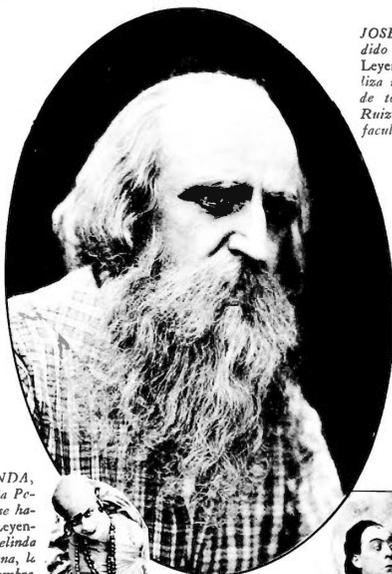
ISABEL RODRIGUEZ bailarina española, que desde hace ocho años actúa en la compañía de los famosos empresarios americanos hermanos Schuber, habiendo tomado parte en las siguientes revistas: "Robinson Crusoe", "The last waltz", "Florodora", "The Lady in Espinosa", "Pasing Show 1919" y otras.

# El último éxito en Martí: La Leyenda del Beso



(Fotos. Buendía).

**ANA PETROWA**, la notabilísima bailarina clásica, que en la zambra de La Leyenda del Beso pone de manifiesto sus excepcionales facultades coreográficas.



**JOSE RUIZ**, aplaudido bajo que en La Leyenda del Beso realiza una labor digna de todos los elogios. Ruiz posee brillantes facultades y es muy aplaudido.



**CONCHITA BARNALS**, la notabilísima tiple cantante que tan brillante éxito alcanzó en La Leyenda del Beso, en cuya obra ha hecho una verdadera creación.

**DELFINA BRETON**, bailarina que es muy aplaudida siempre que sale a escena. En La Leyenda del Beso, demuestra que es una bailarina de talento y que triunfa en el arte de Terpsícore.

**AURELIA CELINDA**, bailarina que con la Petrowsa y la Bretón se hace aplaudir en La Leyenda del Beso. La Celinda es, sin duda alguna, la "héroe" de la zambra.



**AUGUSTO ORDOÑEZ**, notabilísimo barítono que en La Leyenda del Beso se hace aplaudir al igual que en La Bayadera, Los Gavilanes y otras obras que son creación exclusiva de su arte prodigioso. Ordóñez es el insustituible barítono de Martí, el que llena el teatro y el que cosecha los aplausos.



**SRTA. ENCARNACION LOPEZ**, graciosísima tiple cómica, que en La Leyenda del Beso hace con gracia insuperable el papel de Simona y **JOSE BODALO**, que esta vez acciórti y hace admirablemente el papel de bruto. Bódalo y Encarnita López son aplaudidos con entusiasmo.

# Actualidad



WALTER HAGEN y señora, a bordo del "Magestic", a su llegada a New York. Hagen vuelve a su patria cubierto de gloria, por haber ganado por segunda vez el Campeonato Abierto de Inglaterra.

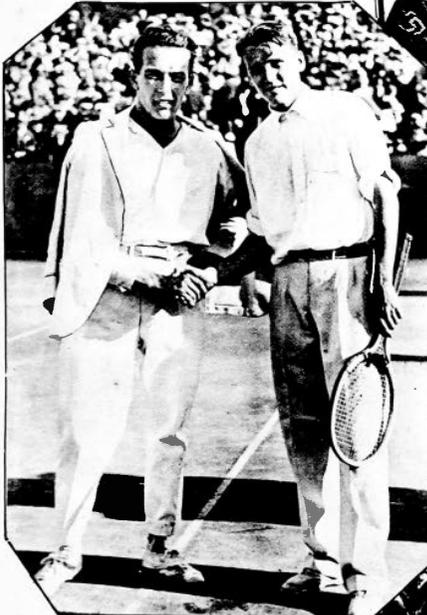


Mlle. JEANNE LAMAR, la boxeadora francesa que obtiene el título de Campeona feather weight de Francia, se entrena igual que lo pudiera hacer un hombre. Mlle. Lamar se está entrenando para su encuentro con Princess Henry de Allentown, Pa., y ha escogido como lugar de operaciones la casa Sam Hellman en Long Island. Aquí se le ve practicando posiciones con Fred Broome, de Wall Street, el socio más antiguo del Club Amen.

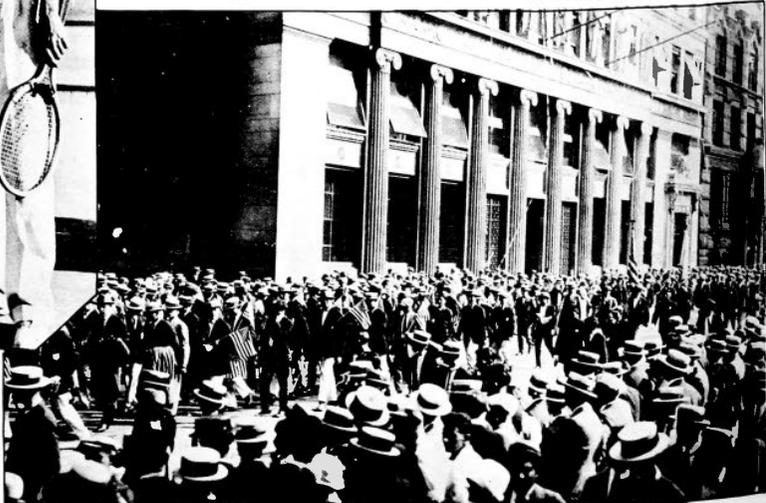
(Fotos. International Newsrel.)



JACK DEMPSEY, el más coloso de todos los boxeadores de hoy en día, está seriamente lastimado en la muñeca debido al vértigo de la velocidad. Se dirige a filmar una película con su trainer Teddy Hayes y la artista Frances Lee, cuando Dempsey quiso hacerle competencia a Milton y se estrelló contra un árbol.



COCHET Y RICHARDS fueron los dos finalistas en los Juegos de Tennis de los Juegos Olímpicos y a Richards, norteamericano le correspondió el honor de ser el ganador. Norteamérica tiene hoy depositada su confianza en la championabilidad tennística en dos niños, Vincent Richards y Helen Will, quienes han derrotado a los más gloriosos jugadores de tennis del mundo.



# Deportiva



HELEN WILLS, la interesante chiquilla de California aquí se le ve recibiendo las congratulaciones de Mlle. VLASTO, de Francia, después de haberle ganado el título de campeona de tennis en los Juegos Olímpicos. Mlle. Will, el pasado sábado ganó el campeonato nacional de mujeres en los Estados Unidos, derrotando decisivamente en "Straight" sets a Mrs. Mallory.



HARRY WILLS, el estibador de Louisiana tiene su campo de entrenamiento en el Casino Jones, de Southampton, L. I. Aquí se le ve con su señora en el campo de training. Mrs. Wills atiende solícita a los alimentos del coito boxer y no descuida también obligar a Harry tomar el debido descanso.



JULIO C. FERNÁNDEZ, es otro boxeador que viene a los Estados Unidos en busca de laureles y dólares. Fernández es "light weight" champion de Sur América.



LUIS ANGEL FIRPO, el gigante, comúnmente conocido por el "Toro de las Pampas", hace un riguroso training para su pelea con Harry Wills. Aquí se le ve saltando con una pasmosa ligereza. Hasta hoy las apuestas están a favor de Wills.



He aquí una interesantísima vista de los aviadores americanos que le están dando la vuelta al mundo, a su llegada al aerodromo de Bourget, en las afueras de la ciudad de París, precisamente el 14 de Julio. Con motivo de las fiestas por la toma de la Bastilla, los franceses consideraron la llegada de los americanos como parte de los festejos y fueron calurosamente aplaudidos por todas partes donde pasaban esos valientes aviadores.

(Fot. International Newsreel)

# Del Viejo y de

**LEJOS DE MARRUECOS**  
Y mientras la juventud española se desangra en los pedregales de África, el sportman Don Alfonso XIII pasea sin cesar, juega tennis, baila con Mary Pickford o encarga camisas a Londres. Aquí se le ve en Aran, en los Pirineos, cumpliendo con el cansado trabajo de ser rey.



El Presidente electo **ELIAS GALLES**, de Méjico, al llegar a New York. De allí seguirá a Europa, de donde regresará para tomar posesión en Noviembre.



## LOS DUQUES DE YORK

Los pocos soberanos que quedan en Europa se guardan bien de no abandonar la propaganda imperial. Y al Rey Jorge V de Inglaterra le ayudan mucho sus hijos los Duques de York. Este es su último retrato.



## DE HOLANDA

La septuagenaria reina **EMMA DE HOLANDA**, sólo sale a la calle cuando repican gordo. La última vez fué al inaugurarse la Exposición de las Rosas en Amsterdam.



En las Conferencias Jurídicas Internacionales efectuadas en París, se recuerda. En esta foto, hecha en el Palais de Justice, el día de la llegada de los visitantes como **CHARLES HUGHES, POINCARÉ, MORO DE CUBA**

# El Nuevo Mundo

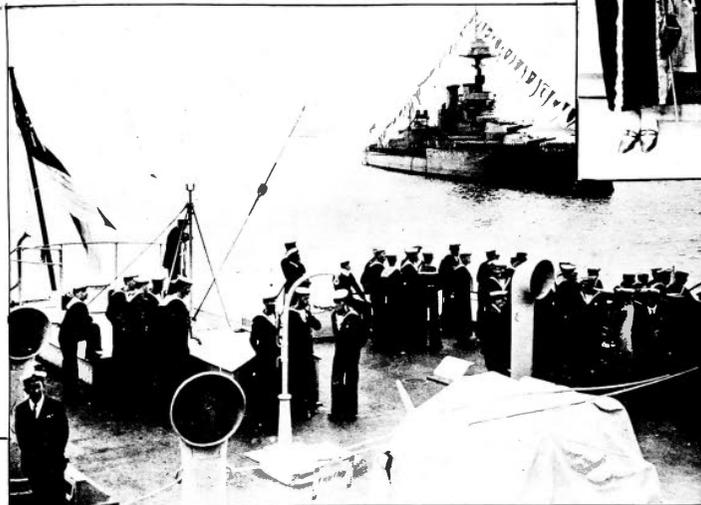
## EN SPITHEAD

La reina de los mares, la rubia Albión, sigue dominando el viejo mundo y parte del resto. En reciente revista, presidida por el Rey Jorge y familia real se comprobó el poderío de John Bull, aunque atormentado frente a la nivea barba de Tío Sam.



Los familiares del general Cailles, que lo acompañan a Europa: Srta. NATALIA (hija mayor); Sra. de RODOLFO CALLES (nuera); Srta. SIDIA ELIAS (sobrina), y la señorita ERNESTINA (hija menor)

(Fotos. International Newsreel.)

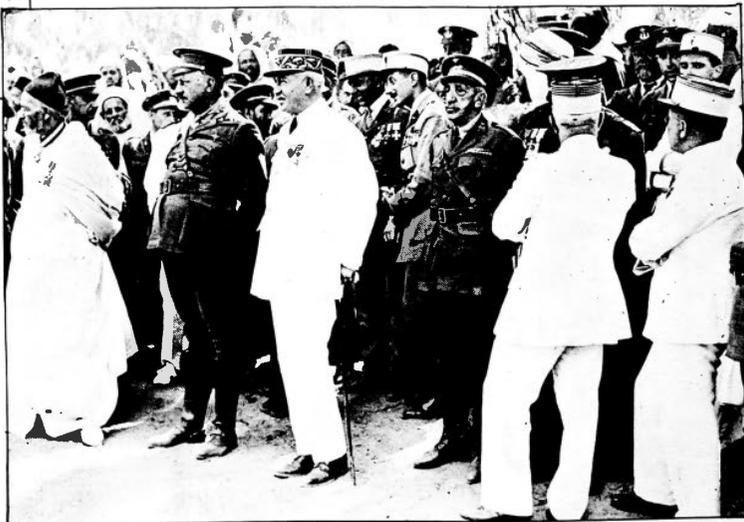


## EN EL MATADERO DE ESPAÑA

He aquí al ventrudo MARQUES DE ESTELLA, don MIGUEL PRIMO DE RIVERA con el General CHAMBRUN, de Francia, revistando tropas en Marruecos. El dictador y premier español, apesar de su cacareo, no ha hecho nada práctico todavía en las áridas costas africanas.

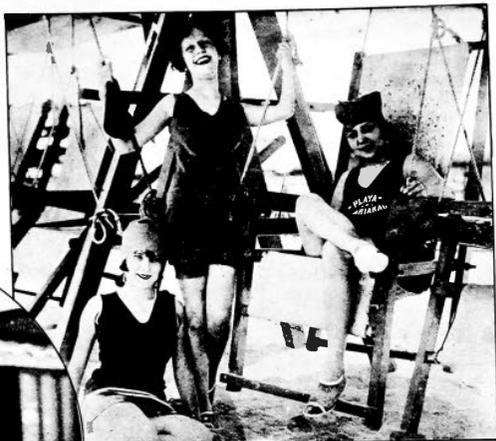
## DE MARRUECOS

Un grupo de vasallos del Rairuni, bailando ante el General Primo de Rivera, Presidente del Directorio Español, durante la visita que este último hizo a las trincheras de Marruecos. Un acto pintoresco de la enorme faria, que tanta sangre y dinero le cuesta a los pacientes hijos de Iberia.



Grupo selecto de eminencias de todo el mundo. Se reconocen a hombres de fama universal, FERRI, HERRICK MILLERAND.

# Los Peligros de Marianao



Fotos Fausto Campuzano.



El agua es peligrosa siempre que entre en grandes cantidades por nuestras narices y bocas. Suele causar la muerte o sea ese estado que nos hace indiferente ante el triunfo de Mario, de Geradito o del Chino de Palacio, Pero hay un peligro más en el agua, sobre todo en la de Marianao y es un conjunto de sirenas que duermen al mismísimo Pablo Villegas.



# Así, ¿quien no juega a la Pelota?



MICKEY O'NEILL además de saber de beisbol, sabe arrimarse. Le explica a la señorita MAXINE HUGHES las complicaciones del diamante

Ya las americanas lo hacen todo en traje de baño. La influencia griega llega a su límite. Ya se baila y se come ligero de ropas. Y las alumnas de la Academia Fenway de Boston juegan beisbol en el minúsculo y económico traje de Annette Kellerman. Para delicia de los jóvenes Nemesio Guilló, Ramón Hernández, Víctor Plumas y otros amantes de la pelota, aquí publicamos varias instantáneas hechas la semana pasada en Draves Field donde practican los Boston National

Una nena muy saltarina: OLIVA JACKSON, parando un "three bagger".



El muy fresco de CASEY STENGEL poniéndole el peto y las rodilleras a la señorita ALICIA GRAY. ¡Tenga cuidado con un "dead-ball"!

(Fotos. International Newsreel.)

La señorita EMILIA O'NEILL sacando a FRANK WILSON en tercera. ¡Y él que quería llegar a jom!

# De Todo Un Poco

—Cree usted en la transmigración de las almas?

—Sí, señor; creo a pie juntillas y la prueba es que yo he sido borracho.

—¡Hombre, borracho usted! ¿Y cuándo?

—Cuando le presté a usted aquellos cinco duros.

El pobre Godínez murió a causa de un helado.

—¿Qué horror! ¿Mantecado o fresa?

—No, hombre: a causa de "el" hado de la fatalidad.

En un colegio de señoritas se arma una chillería monumental.

—¿Qué escándalo es este—dice la profesora.

—¡Que hay un ratón bajo una silla!

—¡Por Dios, niñas! No pierdan ustedes la cabeza por tan poca cosa. Vaya alguna de ustedes a decirle al portero que llame a la policía.

—¡Eh, mozo! ¡Esto es asqueroso! ¡Dos pelos en esta cabeza de cordero!

—Señor, eso no tiene nada de extraño.

—¡Cómo!  
—Porque generalmente los pelos están en la cabeza.

Entra en el restaurant una elegantísima mujer, acompañada de un pollo "bien".

—Mozo—ordena éste;— traiga a escape una copa de coñac para esta señorita que está indispueta.

—No—dice la joven;— que traigan una botella. ¡Estoy mucho más grave de lo que usted se figura.

El (galante).—Tiene unos ojos que tiznan.

Ella (alarmada).—¡Ay! Pues te aseguro que sólo fué un poquito de vimel.

Una señora que quedó viuda dos veces, presenta sus hijos a un amigo, a quien hace mucho tiempo que no ve.

—Son mis hijos Fernando y Enrique. Son gemelos.

El amigo (distrado).—¿Y son los dos del mismo marido?

—¿Y a esto llama usted un perro de raza?—pregunta un señor a un individuo que pretende vender.—¡Esta raza no ha existido jamás!

—Pues, por eso... —¿Le parece a usted poco rara?

## ALBONDIGAS VERDES

Se hacen hervir acelgas, nada más que la hoja verde, en agua hirviendo a borbotones; luego se escurren bien y se hacen freír en manteca; se dejan enfriar y se les echa una cucharada de harina, perejil picado, pan rallado, sal y dos huevos crudos; se hacen las albóndigas, se revuelven en pan rallado; se frien en manteca y se sirven con salsa de almendras o con la que guste más.

## PELOTA O BOLA

Se hace con tres onzas de carne, que puede ser de buey, ternera o cerdo; se pica bien fina con un poco de tocino si la carne no es de cerdo, perejil y ajo; cuando todo está bien picado se echa en un plato, se le mezcla un huevo, pan rallado, sal y pimienta; se revuelve bastante rato para que se una bien; se redondea en harina dándole una forma cilíndrica, y se echa en la olla con mucho cuidado para que no se deshaga.

## POTAJE DE FRIJOLAS NEGROS O ENCARNADOS

Se cocen los frijoles en agua y sal con trozos de tocino graso; se le agregan cebollas y ajos picados y

fritos, con un polvito de pimienta y azafrán y se dejan cocer un poco más junto a la lumbre, dejándolos reposar antes de servirlos hasta que quedan con poca salsa.

—Yo estoy seguro de que los Tribunales cometen muchas injusticias.

—Pero, oye, ¿si a mí me han abuelto!...

—Pues, por eso lo digo.

—Pero, ¿por qué tienes tanto miedo a declararte a Adelita?

—Pues... porque a lo mejor me dice que sí.

Enuméreme usted los sentidos.

—El olfato, el gusto, la vista y el oído.

—Muy bien; pero le falta uno.

—¿...!

—Pero ¿no lo recuerda?

—¡Ah, sí!... El sentido común.

—Desde que le regalé a mi marido el automóvil, le tengo siempre a mi lado. ¡Está cambiadísimo!

—¿Sí?

—Sí; porque el pobre, en el primer accidente, sufrió la rotura de una pierna, y está en cama sin poder moverse.

—¿Por qué lloras, Luisito?

—Porque esta noche he soñado que se había quemado el colegio.

—Vamos, hombre, no llores. ¿No ves que no ha sido verdad?

—Pues precisamente por eso llo-ro.

En su iglesia el sacerdote peroraba; de repente, dirigiéndose a los fieles:

—¡Levántense todos los que quieren ir al cielo!

Todos se levantaron menos uno. Y tú, amigo, preguntó el ministro de Cristo, ¿no quieres ir al cielo?

—Sí quiero—respondió el individuo, pero no en este viaje.

En la playa:

—Bañero, mucho cuidado con mi señora suegra.

—Descuide usted... El mar está hoy muy tranquilo.

—Sí; pero donde ella se mete se arma en seguida la gran tormenta.

A ver Manolito, ¿cuál es el animal que nos proporciona la carne?

—El carnicero.

Para extirpar las arrugas del rostro, del cuello y de las manos.

—Háganse derretir a fuego lento dos onzas de cera rum o sea flor de cera, a la cual se agregarán, estando aún en el fuego media onza de espíritu de vino; se empañan paños en esta composición y se aplican bien calientes, en la parte afectada de las arrugas, cuidando de sujetarlos bien; se repite esta operación todos los días por la mañana, renovando los paños de lienzo cada ocho días. Con esta sencilla operación se estirpan las arrugas y el cutis conserva toda su consistencia y hermosura.

## PENSAMIENTOS

El hombre realmente virtuoso mira con indiferencia y hasta con desprecio las alabanzas y recompensas con que el mundo agracia a los suyos, porque piensa que éstas no son más que incentivos de la vanidad y de la soberbia humana; él cree y espera la eterna recompensa que Dios ha prometido a los que supieron servirle y amarle.

¿Qué me importa que los hombres me colmen de honores, si aquel Señor que lee en el fondo de mi corazón está descontento de mí!

El joven que gusta de engalanarse livianamente como una mujer, indigno es de la sabiduría y de la gloria, solo debidas al que tolera los trabajos y desprecia los placeres.



De (Buen Humor) de Madrid.

—¿De manera, que tan joven, y ya casada?...

—Sí, señoritos.

—¿Con descendencia?

—¡Oh, no! Con Cipriano, el capataz...

# Farsa Política...

(Continuación de la pág. 6)

cuando la revolución—exclamó otro amigo que me acompañaba.

Me fijé un poco y reconoci entonces a un muy querido amigo y compañero, candidato a representante. Pero, hijo, ¿cómo te han puesto!

—Y ¿aquella bola, es el anuncio de algún queso de idem?

Efectivamente, era un señor muy grueso, de muy prominente abdomen, que se había retratado de perfil, a medio cuerpo y silueteado (!).

—Candidato de peso completo—dijo sentenciosamente un señor.

—Y de votación completa—esta vez—añadió otro.

“Pueblo: Fulano de tal no quiere salir, razón para que lo votes” reza un cartel, redactado por el mismo candidato. Le recomendamos al pueblo, que lo bote, que lo bote. Es lo justo.

El pueblo se encarga, en su inagotable humorismo, de caricaturar a muchos de los retratados. En algunos carteles se ve a los candidatos con boinas, cascos de bombero, bonetes y sombreros de teja, trajes de bailarinas, de toreros, barbas, bigotes y hasta pelucas.

A un buen hombre que ostenta un pescuezo y nuez hermosísimos, le han echado una soga al cuello, y hace días que se encuentra con la lengua de fuera, en los estertores de inabarcable agonía, ahorcado. (E. P. D.)

Otro individuo, cubierto con enorme abrigo negro, le han puesto manteo y boneto: una cura perfecto. Y parece que no están muy equivocados los transformistas, pues ese mismo señor ha publicado en un diario su retrato declarándose defensor del clero. ¡Orate frates! ¡...!

## Candidatos representativos

Son los que pretenden representar a alguna clase, gremio, sociedad o institución. Son los que, convencidos de que ellos, por sí, no valen nada, buscan la sombra de algún buen árbol, por aquello de que el que a buen árbol se arrima...

En sus discursos, en sus conversaciones y hasta en carteles y manifiestos declaran que ellos representan o son apoyados en sus aspiraciones políticas por Zutano o Mengano, o por tal o cual entidad.

Además del señor arriba mencionado que afirma representa al clero católico, hay otro que dice estar apoyado por el Obispo de la Habana.

Un conductor de los tranvías eléctricos, retratado con el uniforme, la gorra y un libro en la mano, que suponemos sea un talonario de transferencias, representa, como es de suponer, al gremio de conductores y motoristas de la H. E. R. L. and P. Co., etc.

Este representa a los obreros tipógrafos, aquel a los tabaqueros. Y hasta hay uno que representa a su padre, pues se declara “Hijo de Fulano de Tal” y otro que pone debajo de su nombre el apodo o mote con que es conocido entre sus amigos.

## Candidatos guapos

Otros son candidatos a las bravas. “Espadas son triunfos”, afirma uno, y se retrata en traje de campaña y a caballo. Es cosa de salir corriendo, o llamar a la Rural. Son estos los candidatos de coco-macaco y “88” al cinto. Llegan a recorrer el día de las elecciones, los colegios, con un rifle guardado en el cajón del automóvil. Pero generalmente a la hora de los tiros, se rajan miserablemente.

## El amigo de Mario o de Alfredo de Gerardo.

Es otro hijo de candidato, que hace años se llamaba el amigo de José Miguel. Estuvo en la guerra o en Chaparra, o en Ceuta, según quien sea, en la época de elecciones, el Presidente de la República. Diariamente va a Palacio o a la finca de recreo del Jefe de la Nación. Declara a los repórters que ha sido llamado por éste para graves asuntos políticos. Da unas cuantas vueltas por los corredores, y se retira, sin ver al Presidente, pero diciéndole después a los periodistas que fué admirablemente recibido, sosteniendo una conversación de más de una hora, como antiguos camaradas. “Mario, o Alfredo, añade, me convidó a almorzar, pero no pude aceptar, porque me encontraba indispuerto”.

He observado que cuando uno de estos señores logra ver al Presidente, lo primero que le pide, es el indulto de unos cuantos homicidas.

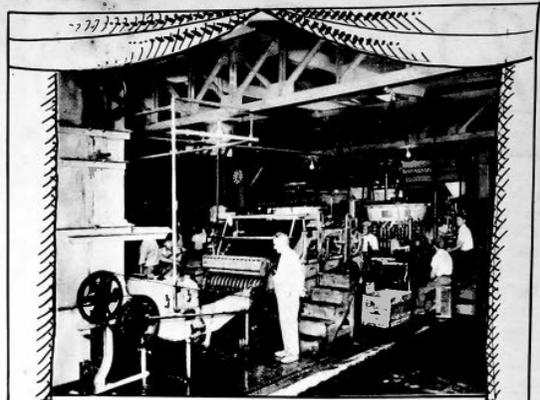
Para muchos, esta amistad con el Jefe de la Nación, equivale a una patente de corso que les permite realizar toda clase de atropellos, fraudes y bravas. El Presidente los sacará del atolladero, piensan y dicen con enfática convicción. Y en último caso vendrá la amnistía o el indulto.

Para eso es hoy amigo de Alfredo, como ayer lo era de José Miguel o Mario. Dispone, por último, de influencias y sobre todo, de botellas. Este tiene la elección ganada.

## La víctima o el sacrificado

Ya quedan muy pocos, porque el papel de víctima está en baja. Antiguamente había individuos que explotaban su desgracia. Sin fuerzas ni condiciones para triunfar, renunciaban

(Continúa en la pag. 27)



## Cervecería “POLAR”

Departamento de Lavado  
de Botellas y Embotellado

En el departamento de lavado y embotellado tres potentes y modernos equipos de lavar, cepillar, escurrir, llenar, tapar, pasteurizar y etiquetar producen 200.000 botellas y cuartos de cerveza diariamente. Todo automáticamente.

De los carros procedentes de los Estados Unidos, directamente de la fábrica de botellas, por la vía de Key West, hasta nuestro chuchó de ferrocarril, frente a este departamento, las botellas pasan mecánicamente a estas maravillosas máquinas y de una en una sección, hasta salir llenas, listas para el mercado y ser bebidas.

No hay sistema, ni soñarse puede, más higiénico y rápido para envasar un caldo tan rico y popular como

CLARA ESPECIAL  
y  
CUARTOS EXTRA

Para eso es hoy amigo de Alfredo, como ayer lo era de José Miguel o Mario. Dispone, por último, de influencias y sobre todo, de botellas. Este tiene la elección ganada.

(Continúa en la pag. 27)

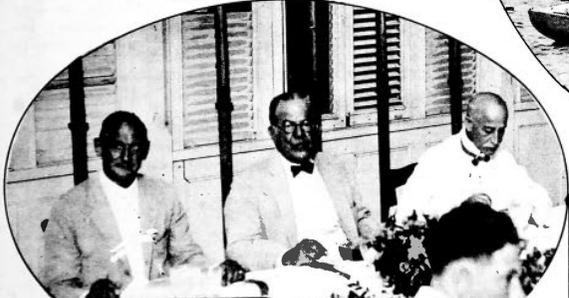
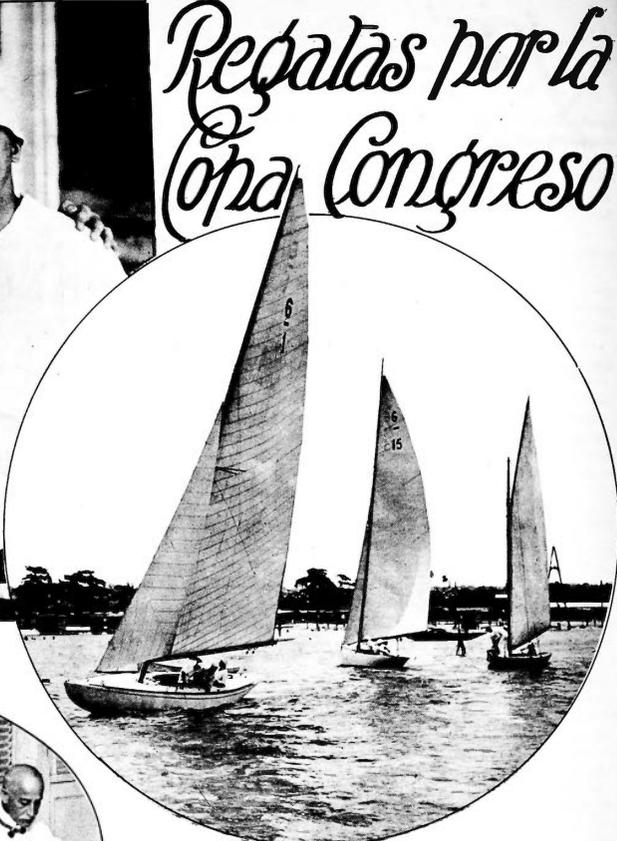
# Polare



# Regatas por la Copa Congreso



El Dr. GORRIN acompañado de BRU y REICHEL, y pilotando el magnífico seis metros "Almendares", construido en Cuba, ganaron la magnífica Copa "Congreso", que retiene orgulloso el doctor Gorrin. Esta ha sido una victoria netamente cubana, pues tanto el "Almendares" como su piloto vieron la luz primera en la Perla del Caribe. En el círculo vemos al "Almendares" a los pocos momentos de doblar una de las boyas.



El coach SCHULZ, fué homenajeado por sus muchachos antes de emprender viaje de regreso al Norte. En esta fotografía vemos al sonriente coach, al inimitable Presidente, el querido CHARLES y el conocido clubman VICTOR G. MENDOZA



CARTELES quería publicar en este número las fotografías de todas las tripulaciones contendientes en las Regatas de Varadero, pero la apatía de los Congrejeros y Matanceros nos privan hoy de poder ofrecer a nuestros lectores las cuatro tripulaciones que contendrán en la Playa Azul en opción a la magnífica "Copa Congreso". Traemos aquí a estas planas al magnífico quinteto de la Universidad que "coacha" por el ya Doctor Fifi Bock, debe ganar fácilmente en la playa más linda del mundo. También nos place presentar a este simpático grupo de muchachos del Liceo de Cárdenas, que se están entrenando con sumo entusiasmo para hacerle pasar su susto a las huestes del doctor Bock. Los muchachos del Liceo de Matanzas están en perfectas condiciones y prometen darle una sorpresa a aquellos que no lo creen capaces de obtener un buen segundo lugar. Una nutrida representación de Matanzas, jóvenes y muchachas partirán hacia la Playa Azul a darle ánimo a los valerosos muchachos. Segn nuestra manera de entender, resultará una encarnizada lucha entre los dos Liceos y Varadero.



(Foto. José Luis).

# Llamas de Amor

por  
Evaristo Lamar

La producción cinematográfica que ha presentado la "Caribbean Film Co." en el Cine Fausto de esta ciudad, denominada "Flaming Youth" o "Ardiente Juventud", motiva estas líneas encaminadas a demostrar la admiración que causa en el espectador esa valiosa creación del cine y le hace comprender hasta donde puede llegar la inteligencia humana cuando tiene que dedicar sus actividades e ingenio a buscar causas de emotividad que sean tan aparentemente reales que puedan impresionar al público para que éste participe de las sensaciones de la escena.

Noches de triunfo han de ser aquellas en las cuales se presente en la pantalla esta producción dramática, en la que con arte esquisito se revela como estrella de primera magnitud la joven y bella artista Colleen Moore, flor que brilla en el cine por su corta edad y por su gran inteligencia, artista que sublimiza de modo tan intenso la pasión, los goces y sentimientos femeninos, que personifica la ingenuidad ardiente de su corazón virginal, que su labor admirable causa intenso deleite en las personas que tienen la suerte de poder gozar de su arte incomparable.

El argumento de esa película a mi modo de ver descansa en una situación de hechos que choca con la realidad de la vida, en algo que es de estimar anómalo, ilógico, que no es de esperar suceda, pesando bien los factores que entran en juego, pero es tan extraño y vario el corazón humano, son tan diversas las pasiones que en él se engendran, que no podemos someter a reglas fijas ni catalogar los sentimientos que en él se incuban, se desarrollan y florecen.

Y no obstante en esa obra de argumento trastocado, la bella joven Colleen Moore se anota su más brillante triunfo artístico.

La protagonista, una joven colegiala, al ver que en su morada, su madre ofrece frecuentes fiestas y bailes a una juventud que no piensa más que en ese alegre lado de la vida, y en una de esas fiestas, atraídas por el efecto mágico que en sus oídos causa la música de los fox, y otras piezas decidiéndose a ataviarse con un traje de su hermana mayor, se arregla para la velada y se aparece en ella.

Flor inquieta de juventud y de pasión: de ingenuidad atraente, cree a

su modo que el demostrar los sentimientos afectivos de su joven corazón, a sus diversos amigos es la cosa más natural del mundo, y en tal empeño se le vé demostrar los mismos sentimientos a diversos amigos a los cuales vé en las fiestas, hasta que en una de ellas hace amistad con un señor que había sido el amigo de su madre, por la cual aquél había sentido loco amor, y que como es lógico presumir duplicaba con creces la edad de la protagonista de esta historia, y no obstante estos hechos, la mariposilla hecha para el amor trata, acusa y demuestra a esta persona, las ternuras de su corazón, en situaciones buscadas de incitante y apasionado amor, hasta hacerle caer rendido en las mallas de su querer.

La labor de esta mujer en las distintas fases de su vida de alma tierna y enamorada es intensa y admirable, verla cuando está expresando con su mirar asombrado y estática los efectos que causa en su sistema nervioso las primeras caricias que recibe su cuerpo virginal al contacto del roce de la mano de su joven amigo que la pasa por su brazo, es sencillamente admirable, expresión de un goce no probado, que alegría, llama y electriza, y después en todos los pasajes de esta producción, esta joya de la pantalla se manifiesta igualmente sugestiva, cuando trata de incitar a su compañero para que le dé un beso, para obtener sus caricias, para conquistar, un abrazo, para demostrarle a lo vivo sus ansias de cariñoso amor, para cautivarlos en fin con las exquisiteces de su amor de niña dulce y apasionada, de mujer hecha para el amor intenso.

Esta película es la expresión más acabada de lo que es el corazón de la mujer, víctima de su pasión, la lección más objetiva del amor pedigrifeo que insaciable no se cansa de insinuar los deseos más intensamente sentidos, los inefables goces esperados, buscados día y día como fuente maravillosa de inextinguibles placeres donde poder saciar su sed de amor.

Pero como en el andar de la cinta se van eliminando poco a poco los amigos y pretendientes jóvenes como ella, para comenzar a tejer la malla de la trama alrededor de un individuo que le habla con mucho su edad, con el que había sido amigo predilecto de su madre, ya fallecida, por el

cuál ella su progenitora sintió loco amor, y que ahora la hija comienza su labor de seducción, contra todo lo que prevee la lógica, este candidato que la edad no ha impedido ser el preferido de esta mariposa de la pasión, acosado por los mimos, insinuaciones, y besuques, y con las expresiones tan a lo vivo de su ardiente pasión, cae rendido este afortunado galán, apasionado con esa loca chiquilla que tan dulces momentos le proporciona, que ha trastornado su vida y tronchado sus planes, despreciando ella desde entonces toda idea de matrimonio con otros pretendientes jóvenes que la procuran, que la acosan, demostrándose con ello una vez más que el hombre rinde su homenaje y cae a los pies de la mujer que se insinúa de amor, que le ofrece y presenta con maestría e ingenuidad en que lo hace la protagonista de esa cinta, labor insuperable que ninguna otra mujer podría superar, amor como sabe sentirlo y expresarlo Colleen Moore y que tan lejos habrá de llevarla sus triunfos en la pantalla.

Como además de esa magnífica producción del cine, los que concurrimos a estos espectáculos, las más de las veces, tenemos que presenciar cosas que no estaban en el programa, voy a recordar aquí dos hechos de que fui testigo para relacionarlos con lo que va ya escrito para ponerle ciertos comentarios que le den sabor y colorido para parangonarlos entre sí y deducir el juicio que a nuestro modo de ver merecen.

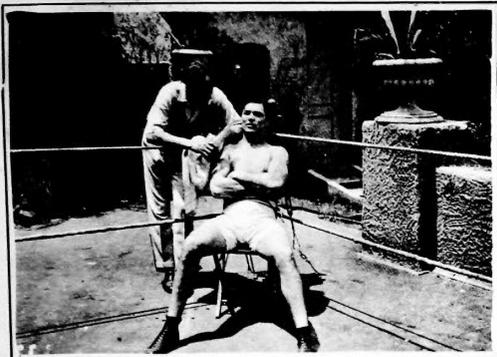
Delante del asiento del que estas líneas escribe, estaban sentadas dos muchachas, una de las cuales tenía a su lado al novio o tal vez el marido, y muy atentas a la cinta que se proyectaba, estando los asientos restantes de esa fila desocupados. Un poco más lejos un joven como de treinta y cinco años, bien vestido y de aspecto culto ocupaba su asiento, y a los pocos instantes que comenzaba la proyección dejaba su puesto y se trasladaba a una de las sillas que quedaba cerca de una de las muchachas referidas, pero tan pronto comenzó la música y cuando los espectadores estaban contemplando la labor de seducción que efectuaba la protagonista de la cinta, con sus amigos, el sujeto de esta historia comenzó a su vez la labor de avanzar el brazo y la mano para encontrar el tallo y cuerpo de la joven que tenía al lado, para él

desconocida y creyendo seguramente que ese acto tan aparentemente sencillo, podía realizarse con tanta naturalidad como el que estaba viendo en la pantalla, pero la joven no estimándolo así, al sentir una mano extraña a la suya en las caderas, le paró en seco la jugada y dijo su merecido a este joven marrullero. Pocos momentos después se levantó este tipo de su asiento y tal vez fué a probar en otro lado. En otra fila más alante había una pareja que se chiqueaban lo mismo que si estuvieran en la película; y estos verdaderos maestros en el arte del disimulo, procuraban que no se les comprendiera el juego, pero en el ardor de su pasión no comprendían que lo estaban haciendo bien a las claras, pues eran constantes los mimos, visages y besuques, que en verdad estaban en competencia con la pantalla.

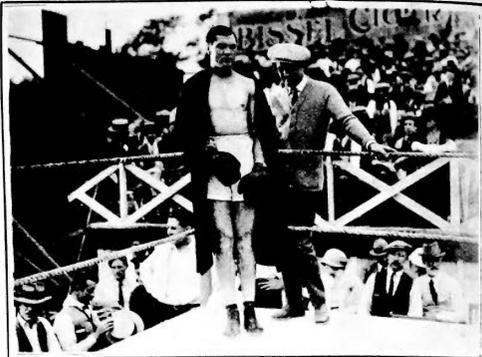
Estamos en presencia de tres hechos distintos y que pueden relacionarse para estudiarlos debidamente, compararlos y deducir las consecuencias lógicas que a nuestro juicio de los mismos pueden derivarse.

Al ver la película a la que se contrae este artículo, por el fondo de la misma y la forma en que desarrollaban los hechos, por las condiciones físicas de la estrella que la interpreta Colleen Moore, de bello porte, es indudable que esa virgen loca de desenfrenado amor, que tan a las claras ponía al rojo blanco los sentimientos más puros de su apasionado corazón, maestra perfecta en el arte de enseñar las ansias del deseo y de la voluctuosidad, las exquisiteces de un amor anhelante los mimos y deleites de un amor pedigrifeo, que torna en rojo vivo, los besos blancos, hizo impresión en el temperamento sensible de ese joven de treinta y cinco años, al igual que una chispa que enciende el motor de su pasión, y sin control suficiente, queriendo ser expectador de la película y actor al propio tiempo, procurando aprovecharse de la oscuridad del cine, se acerca a la joven de la historia y obediente a los impulsos de su juventud ardorosa, intenta los primeros pasos para entrar con ella en la región de los ensueños, y al tratar de llegar a su tallo, de sentir algo el fuego de su ilusión, vé malogrado su intento al ser rechazado, acrecentada su gran desdicha al ver los sublimidades que brindaba a sus amigos y pretendientes la

(Continúa en la pag. 30)



Otra de las novelas escritas basándose en el argumento de una de las películas que ha impresionado la Universal y que tiene por protagonista a Jack Dempsey



Entre el ir y venir de porteros, conserjes, caballeros y populacho que se aglomeraban en los muelles de Calais, se notaba el ansia y la agitación que causa la proximidad de la llegada de un gran trasatlántico, y entre aquel conglomerado, algunos jovencitos con cámaras ya dispuestas se apresuraba a tomar fotografías de algún personaje que pudiera venir entre los pasajeros: eran reporteros de los periódicos que de vez en cuando miraban ansiosamente las ilustraciones de un periódico que traían como guía.

Con esta fotografía de O'Day no podrá pasar desapercibido ante nosotros ese campeón O'Day que viene a encontrarse con nuestro campeón francés.

—Yo quiero sacarle la fotografía cuando vengan por la cubierta, y luego, si él y su secretario se prestan, les haremos varias otras "poses".

—Y con éstos pensamientos, los fo-

# Avanzando y Venciendo

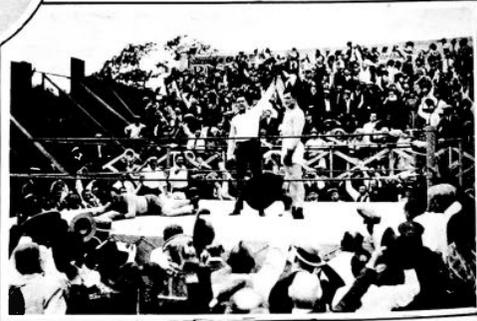
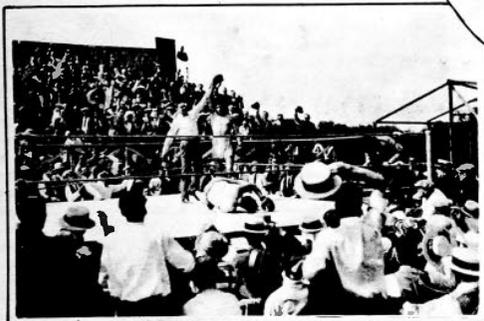
por

## Jack Dempsey



Distribuida por la  
Universal Pictures

Corporation. S. Lázaro 196. La Habana



llegó a su colmo, cuando le dijo: "Mira Jack, de ahora en adelante, no te metas a defender en París a ninguna mujer que tu no conoces".

—¿Me crees tan tonto?—preguntó Jack. "Yo conozco a esa mujer. Se trata de Virginia Fairé.

Esa noche, no repuestos aun sus amigos del gusto de la tarde se meten en un cabaret, y allí una de las muchachas coquetea tan descaradamente con Jack, que este la defiende, y como era una de esas bailarinas

que hacen danzas apaches, poco después, vemos como nuestro héroe gentilmente baila aquel exótico paso, pero, su compañera, parece vacilar un momento, se desliza de sus brazos y cae. El con un rápido movimiento la toma y levantándole la muestra a sus compañeros, mientras explica que se trata de una de las figuras del baile.

De este modo, de sorpresa en sorpresa, vamos en esta película encantadora con Jack Dempsey recorrien-

do los sitios más concurridos de París y llegamos al momento en que en París como en donde quiera que él iba encuentra ocasión de demostrarnos la habilidad de sus puños de hierro. Los franceses le dieron a Jack el sobre nombre de EL TIGRE y fue admirable la estancia de nuestros amigos en la capital francesa.

Este sencillo argumento que en la película dá a Jack Dempsey ocasión de lucir sus habilidades como actor de un temperamento dramático ad-

tógrafos se alinearon sujetos del barandaje del barco. Pero, el hombre propone y Dios dispone, y todos aquellos preparativos fueron inútiles, pues nadie logró ver al campeón ni a su secretario.

Entre tanto, a tres cuerdas de distancia, tres hombres barbudos, paraban un auto, y quitándose las patillas, una vez que estuvieron dentro del vehículo cerrado, se decían unos a otros: "Esta vez hemos escapado al horror de los fotógrafos".

Sin saber que hacer los repórters preguntaron al gerente del barco, y este les informó que el campeón, su manager y el secretario habían escapado disfrazados con unas patillas enormes.

Al día siguiente comienzan nuestros amigos a ver París, y el secretario de Jack pasa los grandes trabajos para que él no busque cuestiones con los franceses a cada paso. Y fué en uno de esos encuentros con algún atildado francés que Jack provocó tal reyerta, que tuvo que intervenir la policía, y a duras penas salió Jack del apuro.

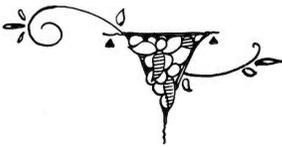
Pero, el asombro de su secretario,

mirable, al mismo tiempo que motivó infinidad de incidentes humorísticos, podrá titularse: Un yankee en París" porque a cada momento vemos que el boxeador se sorprende o goza del algo que ni siquiera había imaginado.

Con una linda exhibición de boxeo que pone fin al conflicto que en París nuestro héroe se había buscado termina esta sensacional creación cinematográfica interpretada por el campeón mundial JACK DEMPSEY.



# Perdona y Olvida en Campoamor Agosto 25 y 26



*Perdona y Olvida*, no es precisamente la obra maestra de la moderna cinematografía, pero es sencillamente una producción sentimental, bella, moral y tal vez la mejor que se ha hecho tratando sobre el eterno enigma que se llama ¡mujer!.. Esta cinta presenta en sus interesantes escenas la historia de la equivocación de una mujer, las fatales consecuencias de esa terrible equivocación y el generoso perdón y piadoso olvido de todos sus errores. La coquetería es patrimonio legal en la mujer y a veces es un culto que practican a todas horas y en todo lugar con los hombres. Y la coquetería es muchas veces arma de doble filo que hiere a la víctima pero que puede dejar señalado al victimario.

*Estela Taylor* y *Paulina Garon* son las dos artistas que interpretan esta cinta. No hay que decir más nada: el nombre de estas dos artistas quiere decir *éxito*, *triunfo*.

*Perdona y Olvida* se estrenará en Campoamor el día 25 y se reprisará el 26. La Habana entrera irá a admirar a *Estela Taylor* y *Paulina Garon* en la gran cinta *Perdona y Olvida*.



P543-5

# Helena D'Algy... (Continuación de la pág. 12)

do mi arreglo inútil. Comeremos juntas el próximo miércoles, le parece?

Yo siento encantada mientras ella con un gesto breve de su mano derecha llama a alguien detrás de mí y ordena:

—Please! up stairs, to wave my hair...

Y el miércoles, en redor de una mesa directamente iluminada, acompañada por la madre y el heriuano de Miss D'Algy nos enfrascamos en charla interesante.

Su cabello partido por medio, baja en dos bandos a recogerse sobre la nuca al estilo Cleo de Merode.

—De donde son Vds?

—De Madrid.

—Y como fué el venir a la América?

—Pues mire Ud, nos aburríamos y pensando lo que podríamos hacer que nos distrajera, inventamos un viaje al Brasil, una ausencia de unos meses... y de ésto hace cuatro años...

—...Y aun está la casa puesta, esperándonos—dice D'Algy.

—Y ya en el Brasil...?

—Trataba yo—sigue diciendo él—de hacerme allá un porvenir trabajando pero no encontramos las oportunidades que esperábamos y nos fuimos a la Argentina.

—Como fué el entrar en el teatro?

—De esas cosas...—dice Miss D'Algy.—Esperanza Iris me hizo tomar una parte en "La Casta Susana" pero a mí me astabata el público,—nunca pensé presentarme a él—y desistí de aceptar el ingresar en la compañía para recorrer América... pensábamos ir a Cuba... En Buenos Aires, no se como fué pero perdí el temor e repente y se nos ocurrió constituir nuestra propia compañía.

—Siempre opereta?

—Sí; siempre.

—Y como se le ocurrió venir a los Estados Unidos estando allá tan bien?

—Es que estos hijos míos—dice la madre—tienen el espíritu aventurero y la emprendieron con la idea del cine como se les podía haber ocurrido cualquier otra andanza.

—Sí; pero es que ya conocíamos a lo más que podríamos llegar y ésto nos aburría; se nos ocurrió pensar en el cine como una carrera que, o es un enorme cerro, o por el contrario coloca unos cuantos a la derecha de un número y con una tranquilidad y confianza pasmosa (la confianza de la ignorancia de lo que es ésto) deshicimos la compañía, arreglamos los baules y a New York!

—Pero los acontecimientos han venido a dárles la razón...

—Pura casualidad; sigue diciendo Helena—no tiene mérito ninguno.

Cuando llegamos buscamos en la guía telefónica las direcciones de distintas compañías y con nuestros recortes periodísticos por toda recomendación, allí fuimos una por una. Lo que nos movimos!

Me parece increíble, yo que allá en la Argentina era tan perezoza que todo me daba lo mismo! Pero, tomamos lo del cine con tal empeño! Al

fin... pues fuimos contratados como "extras" y gracias...

—¿Y estos "extras" eran seguidos?

—Ahí está lo malo—dice Antonio—activar y cansarse para conseguir un día de trabajo cada mes o dos... ya no íbamos a ir decepcionados...

—Yo creía—dice Helena—que como nuestros tipos son aquí escasos, el éxito nos esperaba y entraba en las Oficinas y el Estudio con un aplomo... que perdí enseguida pues veía tanta mujer preciosa como aquí abundan que no conseguían más que yo, que comencé a dudar del buen éxito de nuestras esperanzas y otras veces dudando de mí misma le preguntaba a mamá: ¿me estará poniendo fea...?

Yo me río de su salida, placiéndome sobre manera la ingenuidad, la sencillez conque dice todo ésto Helena D'Algy con su metal de voz tan pastoso y melódico.

—Conseguí en los Ziegfeld Follies cantar "La Paloma"; (a Antonio le era más fácil conseguir "extras" que a mí) y un día las muchachas de los coros me invitaron a una fiesta... pero aquello no me gustó... no era mi centro y desistí de todo...

Admiro la discreción con que toca puntos delicados; advino un desazo de apartarse sin ofender a los que quedan.

—Como fué pues el que la eligieran para "leading lady" de la nueva película de Valentino "The Sanited Devil"?

—Suerte y nada más que suerte. Trabajaba de "extra" y se me ocurrió ir al comedor del Estudio a beber un vaso de agua; conversaba con otra muchacha cuando Valentino y su esposa—que nunca van al comedor—entraron y parece ser que repararon en mí. "Trabaja para el cine?" preguntó Mrs. Valentino y a mi respuesta afirmativa añadió ella: "Tiene Ud. el tipo de ingenua que necesitamos; ¿quiero probar? figurese Ud.; aquí caía del Cielo! Acepté, gustaron las pruebas y fui admitida.

—Vd. no sabe lo que representa ser "leading lady" de Valentino? Pues un renombre extraordinario porque tiene tal partido entre las mujeres de todas partes que sus "films" son buscadísimas.

—Sí; ya me doy cuenta de ello... veremos a ver si yo gusto... eso equi valdría nuevos contratos...

—No tiene nada en proyecto por ahora?

—Una interrogación más grande que éste "restaurant"—dice riendo + pero aun no quedan varias semanas de trabajo...

—Está contenta con su "rol"?

—Me gusta mucho...—y me cuenta el argumento y tengo la sensación que es el relato de su vida porque... "cuando Valentino se enfrenta conmigo, paff! Amor mútuo a primera vista" y "la noche que nos casamos..." y "el bandido me roba y Valentino cree en mí infidelidad y se imagina unas cosas..." y frases por el estilo que me sugestionan y tengo que reaccionar para no olvidar que se trata tan solo del argumento de

una película contado por la protagonista.

—¿Y Vd. que piensa sobre la autenticidad de vestuario, costumbres, etc.? Por que en eso los americanos del norte pecan de negligentes! No creo yo que en la Argentina—donde pasa la acción—sean esos los trajes adecuados.

Tiene Vd. razón pero hay un detalle importante que en ésta ocasión lo explica todo. El dueño de la Quinta es un español que "quiere tener en la Argentina un "rincón de la vieja España" y fabrica su casa al estilo colonial y guarda en arcones trajes del tiempo de sus abuelas que los hace usar la noche de la boda de su hijo en un rasgo de originalidad.

Muy bien traído y oportunidad indiscutible de presentar escenas tan llenas de color y ambiente como las entrevistas el otro día en el Estudio. —La señora de Valentino es el alma de todo. Todo lo revisa y todo tiene que llevar su "visto bueno". Es una mujer talentosa y de un gusto artístico refinadísimo, tiene un gran sentido común y sobrados conocimientos para ser una acabada directora artística.

Sospecho que Valentino poniendo sus magníficas cualidades bajo la dirección de una mujer de éste temple nos va a solazar de ahora en adelante con muy buenas producciones.

—Y dígame Miss D'Algy: Valentino mismo ¿qué efecto le hace? ¿cuál es su opinión desapasionada? ¿Y—si no es indiscreción—cuéntenme algo sobre sus famosas escenas de amor.

—Es sorprendente realmente el partido de Valentino... yo le digo sinceramente que como hombre es para mí igual que otro cualquiera. lo que sí es indiscutible es su personalidad en el trabajo. Es el prototipo del latino, fogoso, apasionado: cuando mira con los párpados velando la mitad de sus ojos parece un tigre en acecho y da la sensación de que le va a leer a uno el alma, es magnetizador pero el error está en creer que él es solo así en las escenas de pasión. No hay tal, es su habitual expresión cuando se concentra, lo mismo hablando con un hombre que con una mujer, conversando con su esposa o con mi madre o conmigo...

En las escenas de amor es realismo, él por su parte besa de verdad pero mi opinión personal es ésta:

Luces, perfumes, flores, música; directores, artistas, fotógrafos y todo un mundo que viene a curiosear "los besos de Valentino" hasta el punto que hay que prohibir la entrada... la voz del director por el megáfono "¡Acérense!" "¡Abráncense y unan sus bocas con lentitud!" "¡Sonrían!" "¡Bésense!" "No, así no!" "¡Bompan y otra vez!"

Tanta gente, la responsabilidad de no estropear la escena, poner el alma en el oído para seguir religiosamente los mandatos del director; es tal la aturdimiento que no es posible sentir la embriaguez de un buen beso... Sin embargo, cuando concluímos una joven americana se acercó a Valentino y le preguntó muy me-

losa si quería enseñarle a colocar los labios como él lo hace... yo no me había enterado de su modo de colocarlo, tal era el vértigo en que estaba envuelta...

Hay escenas que resultan tan emocionantes y deliciosas que me pregunta: ¿y me pagan por hacer esto? por el contrario otras veces es tal la monotonía del trabajo que pone una... una... una... donde debe colocarse una sonrisa...

—Muy interesante... ¿Tiene usted oportunidad de bailar con Valentino y lucirse ambos como bailarines?

—Sí; bailamos un chotis juntos. La que interpreta unos bailes genuinamente españoles que van a gustar mucho al público es Isabel Rodríguez. Baila admirablemente y con una elegancia encantadora...

—Sí; yo sé que Valentino la eligió para su film, buscando un tipo de bailarina fina y española. Un nuevo acierto de ella que por las muestras se ve que sabe elegir y conquistar, pues en el caso de Isabel Rodríguez fué casi una conquista porque los hermanos Schuber para quienes trabaja hace años, no la querían dejar filmar.

Dígame, Miss D'Algy, ¿cuáles son sus ocupaciones favoritas fuera de su trabajo. Le interesan los sports?

—No, nada. Lo que más me interesa es la lectura, y el domingo me entrego por completo a ella: el sábado por la noche a divertirme, estamos como los horteras! El resto de la semana llegamos tan cansados, nos tenemos que levantar tan temprano, que a las ocho y media de la noche muchas veces estamos en la cama.

—¿Cuál es su literatura preferida?

—La francesa. Leo mucho los autores franceses, son espirituales y finos como nadie.

—¿Cuáles lee más?

—No sé, son tantos... Prevost, los hermanos Goncourt, Flaubert, Férier, en fin, todos los que puedo y caen en mis manos.

Es sorprendente como los hermanos D'Algy dominan el inglés en un año que hace de su llegada. Me confiesan que por entonces apenas lo hablaban y unas palabras dichas en francés al camarero me revelan lo bien que éste poseen.

Conversamos de muchas otras cosas hasta que nos damos cuenta que estamos solos en el comedor... ya en la calle le pregunto a la mamá de los dos artistas, joven y guapa todavía. —¿Está usted contenta y orgullosa de sus hijos?

—Soy su amiga... Aquí no se estiman las mamás, según veo, pero no me importa que nos tomen como feñómenos... A éste—dice bromando mientras se cuelga del brazo de su hijo—le gustan mucho las faldas y esto muchas veces me preocupa; en realidad son muy buenos y me quieren mucho... yo comparto con ellos todas sus ideas estafalarias...

Y me despidió de ellos con la impresión de que forman un trío delictoso; de que los hijos son muy tiernos con su madre y esta una mujer encantadora...

# Parábotas POP Rafael del Barrio

## LA RESPUESTA DEL ARBOL

El Ave se posó sobre una rama del árbol, y comenzó a cantar:

—Yo soy más que tú, ¡oh Arbol, que te elevas bajo el azul de los cielos! Es cierto que en la Primavera te cubres de flores, como con un maravilloso manto, y lucen al sol tus frutas de jugosa y perfumada pulpa; pero tus flores pronto se mustian, y tus frutos pronto se pudren. No puedes crecer sino enterrando tus raíces en las profundidades de la tierra privadas de belleza y de luz y llenas de gusanos asquerosos; y estás condenado a morir en el mismo sitio en que naciste. En cambio, yo, me elevo por mi propio impulso, y me traslado a todos los puntos del espacio, desgarrando con mis uñas el algodón de las nubes, y estoy siempre anegada en luz, y escucho el canto del silencio en la quietud estelar...

Entonces el follaje del Arbol extramecióse como acariciado por el viento, y de su copa se desprendió un rumor semejante al de una voz humana:

—¡Pobre Pájaro vanidoso!, ¿qué sería de tí si no tuvieras dónde posarte?

## EL VIDENTE

¿Quién es aquel que conoce mi camino, y nuestro camino, y todos los caminos, y conoce, además, el suyo propio?

He aquí que de entre vosotros ha salido un Hombre que lleva una antorcha en la mano. Tiene los pies descalzos y la cabeza descubierta. Desoye vuestras voces de timidez y de

prudencia, y marcha solo, con una heroica confianza en sí mismo.

Es el Visionario.

De día y de noche marcha afanosamente, sin descanso por temor de que se le apague la antorcha antes de haberla fijado en el lugar propicio.

Atraviesa montes y llanos, sin hallar la eminencia que ha soñado, y ya sus piernas se niegan a sostenerle, y sus sienes se cubren de sudor helado, y su vista se nubla.

Pero he aquí que, de pronto, se levanta frente a él una montaña formidable.

Una gran alegría llena su corazón y, haciendo un esfuerzo supremo, se lanza a la conquista de la cima.

El Visionario, vencido por la fatiga, ha muerto; pero la antorcha, clavada en lo más alto de la roca, se deshila en haces lívidos sobre el mar encrespado de la vida.

## LA PIEDRA Y LA ROSA

La Piedra siente un gran rencor contra la Naturaleza, porque no la deja dar flores, como los árboles.

Abandonada al borde del camino, reniega de su dureza, y de su falta de hermosura, y mira con envidia a la Rosa que se yergue cerca de ella.

Pero pasa un viajero. Está extenuado y necesita reposo.

Al ver la Rosa erguida sobre las ramas del rosal, extiende la mano para tomarla, y se hiera con las espinas.

Entonces, haciendo un mohín de indiferencia, se acerca a la Piedra, la deposita a la sombra de un árbol, y, colocando la cabeza sobre ella, se queda profundamente dormido.

## La Farsa Política...

(Continuación de la pág. 21)

ban antes de ser postulados, sacrificándose por el partido. Eran hombres desinteresados, generosos; los salvadores de la patria, inmaculados, su nombre se escribía en placas y lápidas; y así rodeados por esta aureola de santidad, de virtud y de patriotismo, debían pasar a la posteridad, gloriosos, inmortales. (?)

### Los cambia casacas.

Pero hoy día ya nadie se sacrificaba. La víctima se ha convertido en el cambia casaca. Y para ser postulado en un partido no se necesita más que aspirar el puesto en el partido

contrario y salir derrotado en su aspiración. Se pasa con armas y bagajes al enemigo que lo acoge con los brazos abiertos para exhibirlo, después, por calles y plazas, como una prueba de que los contrarios se han desmembrado. Con el auxilio del nuevo afiliado, la victoria es completa.

—Apuesto mil a uno a que no sale en estas elecciones ningún cambia casa—me decía, convencido, la otra noche un amigo, en un mitin.

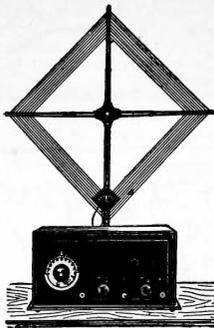
Yo no le contesté, sin que en este caso, de mi silencio pudiese decirse, que el que calla otorga. Mi silencio... no decía nada.

## OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al público Cubano el famoso

### Sleeper

MONOTOL  
REG. U. S. PAT. OFF.



Receptor Radio telefónico de cuatro válvulas que opera solamente con antena interior de cuadro al precio especial de introducción: \$140.—oro americano—franco a bordo en Nueva York (sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y garantizadas para cada aparato por \$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple.

Para distancia, volumen y pureza de tono no existe ningún receptor que se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desea Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empacado y ampliamente garantizado por el fabricante.

Distribuidores exclusivos para Cuba.

## TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 CHURCH STREET,  
NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:  
NEW YORK TRUST Co.

Cables:  
TECHNICAL—NEW YORK.

# TALCO

## BORATADO

### Infecciones

### y su prevención

El cutis del niño, como el niño mismo, es un objeto sin desarrollo, impotente e incapaz de protegerse a sí mismo. Infecciones cutáneas no son resistentes como lo pueden ser por la piel de un adulto.

El Talco Boratado Mennen contiene ingredientes antisépticos de propiedades protectoras sorprendentes para ayudar a su niño en la lucha desigual.

Y, no sólo protege, sino que cauteriza y cura Rozaduras, Salpullidos, Escoriaciones, Escaldaduras, etc., y es sin duda alguna de resultados efectivos para toda clase de afecciones cutáneas de los niños.

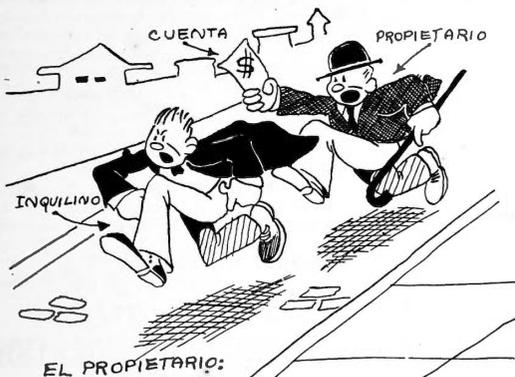
El Talco Boratado Mennen no es por ningún motivo un lujo sino un objeto de absoluta necesidad para el conveniente cuidado de su niño. Es el preventivo básico de muchas enfermedades en la niñez que podrían haberse evitado en lugar de tenerse que curar.



Piense Talco  
y diga Mennen

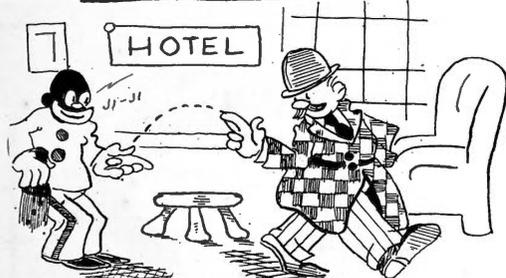
En droguerías, boticas y demás  
casas de importancia en el ramo

# MENNEN



EL PROPIETARIO:

"AUNQUE QUIERA NO TE PUEDO  
ODIAR....."  
DE (YO TE AMÉ)



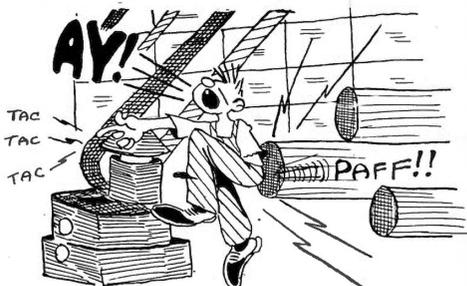
"NO ME DEJES DE QUERER  
NI ME DEJES DE MIRAR...."  
DE (LA ENREDADERA)



Gahana 924

DE (LA COPA DEL OLVIDO)

## MÚSICA DE MODA



"EN UN TALLER FELIZ YO TRA-  
BAJABA....."  
DE (MALDITO TANGO).



"TENERTE SIEMPRE QUIERO AMI "LAO"  
....."  
DE (EL TANGO DE LA MUERTE)

"SALI A LA CALLE DESCON-  
CERTADO...."

DE (LA COPA DEL OLVIDO)

# Ejemplos de la Verdad

por  
Juan María Guyau.

La Humanidad quiere, cada vez más, razonar sus creencias. Ver por sus propios ojos.

La Verdad ha cesado de estar encerrada exclusivamente en los templos. A todo se muestra y tiene enseñanza para todos.

En el culto a la verdad científica, cada uno puede oficiar lo mismo que en los primeros tiempos del cristianismo. No hay en el santuario lugar reservado ni dioses envidiosos.

Los templos de la Verdad son los

que cada uno se eleva en su propio espíritu. No son templos cristianos, ni hebraicos, ni budistas.

La absorción de la religión en toda moral es la destrucción de toda religión positiva y determinada, de todo simbolismo tradicional y de todo lo dogmático.

La fe, decía profundamente Heráclito, es una enfermedad sagrada.

Para nosotros no hay enfermedad sagrada, y sólo la padecen los que no se quieren librar de ella.



CIGARROS

Competidora Gaditana

¡PRUEBELOS!

Su aroma los ha hecho célebres entre los que saben fumar.



## ¿Y qué porvenir me ofreces?

La contestación depende de uno mismo. Hoy día, quizás pueda Ud. ofrecerle a esa encantadora niña el hogar que se merece, pero, ¿y el día de mañana?

Las vicisitudes de la vida pueden traerle días amargos u opresivos, llevarle al colmo de la penuria... miserable existencia para la que gozó de tiempos mejores... o la conciencia quejarse contra aquellos primeros años que indolentemente desperdició.

Tarde o temprano llegará Ud. a darse cuenta de esta verdad, en uno mismo está el poder de hacer aquello que se quiera y de alcanzar a ser el alguien que se desee. "Nunca es tarde si la dicha es buena", nos dice el refrán. Todo está en una voluntad acérrima y la determinación de comenzar al instante.

En sus horas disponibles el método

simple y práctico de las Escuelas Internacionales le permitirá hacerse, de una educación de acuerdo a sus propensiones, ayudándole a conseguir el puesto que Ud. ambiciona en la vida.

Cualquiera que fuere el curso escogido, en él se exponen el mejor juicio y los conocimientos más extensos de personalidades reconocidas peritas, con materia repleta de la experiencia práctica de cada cual.

¿No le vale la pena siquiera ver lo que las Escuelas Internacionales pueden ofrecerle? Solamente le toma un momento recortar el talón al pie, marcar el curso de su preferencia, y enviárselo. No hay compromiso alguno de su parte, ni esto le costará un centavo.

Hoy mismo es que debe Ud. hacer la decisión que puede mejorarle sus días... mañana sería quizás muy tarde.

Recórtese aquí.....

### ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

Manzana de Gómez 202. — Apartado 11. — Habana.

Sirvanse enviarme, sin compromiso alguno por mi parte todos los datos referentes al sistema L. C. S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Jefe de Oficina            | <input type="checkbox"/> Director Técnico       | <input type="checkbox"/> Topógrafo                 |
| <input type="checkbox"/> Traductor de Libros        | <input type="checkbox"/> Ingeniero Mecánico     | <input type="checkbox"/> Ingeniero Civil           |
| <input type="checkbox"/> Mecánico-Tallerista        | <input type="checkbox"/> Mecánico-Electricista  | <input type="checkbox"/> Perito Electricista       |
| <input type="checkbox"/> Secretario Comercial       | <input type="checkbox"/> Matemáticas            | <input type="checkbox"/> Mecánico de Tractores     |
| <input type="checkbox"/> Director-Gerente Comercial | <input type="checkbox"/> Dibujo Lineal          | <input type="checkbox"/> Mecánico de Automóviles   |
| <input type="checkbox"/> Perito en Publicidad       | <input type="checkbox"/> Dibujo Mecánico        | <input type="checkbox"/> Instalador Electricista   |
| <input type="checkbox"/> Perito Propagandista       | <input type="checkbox"/> Dibujo de Construcción | <input type="checkbox"/> Constructor de Carreteras |

NOMBRE Y APELLIDO.....

CALLE Y NÚM.....

CIUDAD.....

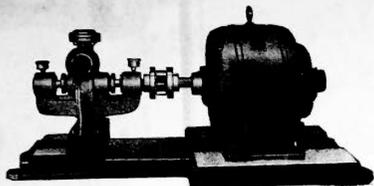
70 Cursos en Español - 300 Cursos en Inglés - Catálogo Gratis



A donde va Vicente?  
— A donde va la gente?  
— Ya donde va la gente?  
— A comprar

JABON CANDADO





# LA BOMBA "WESTCO"

ES LA MEJOR BOMBA PARA

## Servicio Doméstico

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón

La Bomba del Siglo.—Sin Correas.—Sin Muelles.—Sin Válvulas.—Sin Engranajes.—Sin Pistones.—Sin Roca.—Sin Desgaste.—Directamente Acoplada.—Una Sola Pieza En Movimiento Que Gira Sobre Doble Juego De Bolas.—Silenciosa.—Toda Bronce.—Duradera. Económica.

### VICTOR G. MENDOZA Co.

Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono M-7963

## HUDSON Y ESSEX

TRIUNFADORES DE LAS CARRERAS CELEBRADAS EN EL HIPODROMO DE MARIANAO EL DOMINGO 20 DE JULIO.

### HUDSON

Driver: IRANZO

Día 20 de Julio.

15 millas en 14 minutos 8 segundos  
(103 kilómetros por hora.)

EL RECORD DE VELOCIDAD EN LA SEGUNDA CATEGORIA EN LAS CARRERAS DE LA TEMPORADA

Diez días después, este mismo coche compitió en un match-race, a 15 millas, contra el "Chandler" de la Cuban Coal Co., y por segunda vez obtiene la victoria.

### ESSEX

Driver: RIPOLL

Día 20 de Julio.

10 millas en 9 minutos 48 segundos  
(99 kilómetros por hora.)

RECORD DE VELOCIDAD EN LA TERCERA CATEGORIA

Este mismo coche obtiene otro brillante triunfo llegando primero en la tercera categoría, el 3 de Agosto, entre catorce competidores.

LANGE MOTOR Co.

AVENIDA DE WASHINGTON NUMERO 12.

## Llamas de...

(Continuación de la pág. 23)

protagonista de la pantalla, a los cuales prodigaba con largueza el dulce nectar de sus virginales labios, al igual que esa pareja que en el cine se arrullaban sintieron tal vez movidos sus corazones con los sentimientos afectivos que tan a lo vivo se desarrollaban en la pantalla, y encendida la llama de sus pasiones sintieron la inconciencia del punto y del lugar donde se encontraba, estimando que tan natural eran sus sentimientos de dicha y de amor, o más natural si cabe que los que el público contemplaba en aquel instante en la cinta, y es claro que unos y otros obedientes a la misma causa, juguetes de las circunstancias, se sintieron electrizados, al igual que aquel sujeto que habiendo sido el amigo predilecto de la madre de la protagonista de "Ardiente Juventud", cayó rendido de amores por esa virgen inquieta, bella paloma de amor, a la que casi triplicaba en edad a la que probó el fuego de su pasión, todo lo que a nuestro modo de ver comprueba una vez mas que el bicho del amor tanto pica a los que se encuentran en la ardiente juventud, como a los treinta y cinco y a los cincuenta años, y que jugar al amor tan peligroso es, hacerlo en el correr de una cinta cinematográfica, como en la oscuridad de un cine, como en el descuido de una expectadora, como en cualquier otro lugar del planeta, pues para entrar en el juego no es necesario más que sentir en el corazón la llama de la pasión, ya que esa planta del amor se cosecha en todos los ámbitos y lugares donde puede residir el hombre y son tantos los matices que puede presentar, como variantes tenga el corazón femenino, misterios vedados a nuestra mente, por lo cual es tan difícil filosofar sobre este tema, como encontrar los motivos por los cuales Colleen Moore en "Ardiente Juventud", cayó herida de mal de amores con Milton Sills, quien casi triplicaba su edad, despreciando a otros jóvenes como ella, o como el llegar a saber si son besos blancos los que dicha estrella de la pantalla a los felices mortales que la secundan en esa cinta, o si son besos rojos donde derrama la exquisitez de su amor o el nectar de su pasión.

Y como de seguir especulando sobre este aspecto del problema, nos llevaría tan lejos, que habríamos de perdernos en la oscuridad del tiempo, pues en cuestiones de amor y de besos rojos tendríamos que remontarnos hasta nuestros progenitores Adán y Eva, que iniciaron su estudio de esta materia en el Paraíso, y nos permitirían de generación en generación en el correr de los siglos sus llamas de amor.

## Nuestras...

(Continuación de la pág. 9)

hallazgo de un hombre. ¿No opina usted que el Presidente, por sí solo, moralizaría la república?

Aquí su afirmación es vigorosa, convincente:

Si. Un Presidente de República honrado, enérgico, con inspiraciones patrióticas, lo resolvería todo. Absolutamente todo. Vea usted, entre nosotros existen tres poderes. Tres poderes que son independientes entre sí. Parece, pues, que ninguno es responsable ni influye en los actos del otro. Pues lo cierto lo únicamente cierto es que aquí solo dispone, controla, manda y realiza el poder ejecutivo. Los otros poderes son casi siempre, en la práctica, nulos, porque están sujetos a la supeditación del central.

El día que un presidente, pues, se disponga a hacer labor honrada, constructiva, todo se resolverá. Habrá honradez en todos los poderes del Estado. Y el Ejecutivo, el Legislativo

y el Judicial, armoniosamente fundidos, realizarán una gran obra de gobierno.

El coronel Mendieta guardó silencio. Sus ideas, sin embargo, las exteriorizó ya, en forma nítida. Sería, evidentemente, pueril, ampliar el interrogatorio, para que nos dijese qué iba a hacer en materia de insuconstrucción pública, ni qué fórmula consideraría más práctica para construir la carretera central. Ya eso no forma parte de un programa doctrinal sino de un programa de gobierno. Y el coronel Mendieta, por una de esas complicadas derivaciones de nuestra democracia, es tan solo un ciudadano, con muchos ciudadanos que lo apoyan, pero sin un partido que lo nomine.

Siempre es menos desconsolador eso que no tener, paralelamente, ni partido ni pueblo. Y a cada instante sobre este globo incierto sabemos de estos casos irreparables...

—Dígame usted, doctor, ¿qué tratamiento emplea usted con los locos?

—Les administramos algunos garrrotazos.

—¿Y curan muchos?

—Ninguno.

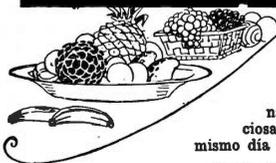
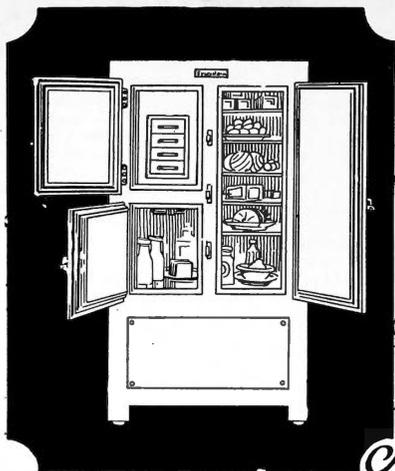
—Y entonces ¿por qué les pegan?

—Hay que hacer algo por esos infelices.

Día de santo:  
—Estas rosas las ha traído el señorito Julio.

—¿Y mis primos?

—Esos, como siempre: lilas.



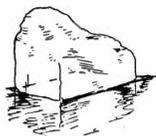
*No es con hielo  
Es con Refrigeración*

Los vapores transatlánticos a las dos semanas del puerto sirven las mismas carnes deliciosas, vegetales y frutas frescas que sirvieron el mismo día de su salida.

Estos alimentos no se conservarían por tanto tiempo en una nevera de hielo. Se echarían a perder, porque el hielo no sería bastante frío y el aire húmedo que se produce en la nevera también apresuraría su descomposición.

Esos vapores tienen sus propias plantas de refrigeración que fabrican un frío mucho más intenso y seco que el hielo. Con esa temperatura tan baja las bacterias se hielan, perdiendo su actividad, y los alimentos no se descomponen, siendo posible mantenerlos en perfecto estado por semanas, meses y aún años. Muchos alimentos, especialmente las carnes, son aún más deliciosos después que son mantenidos por algún tiempo en una planta de refrigeración.

Esta clase de refrigeración es también usada en los principales hoteles, y ella puede ahora ser llevada al hogar en pequeña escala instalando un FRIGIDAIRE.



CATALOGO A SOLICITUD

**Walter & Cendoya Co.**

Presidente Zayas (O'Reilly) 26-28 Apartado 2522.  
Habana.

**Frigidaire**  
El Refrigerador

Eléctrico para el Hogar Hace hielo y helados



**TALCO**  
BORATADO



Cincuenta años de ventas  
A 12 otros tantos de éxito

**MENNEN**



HONRAR  
A  
FINLAY  
ES  
honrar a  
Cuba  
☆

**"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"**

Por CIRILO VILLAVERDE

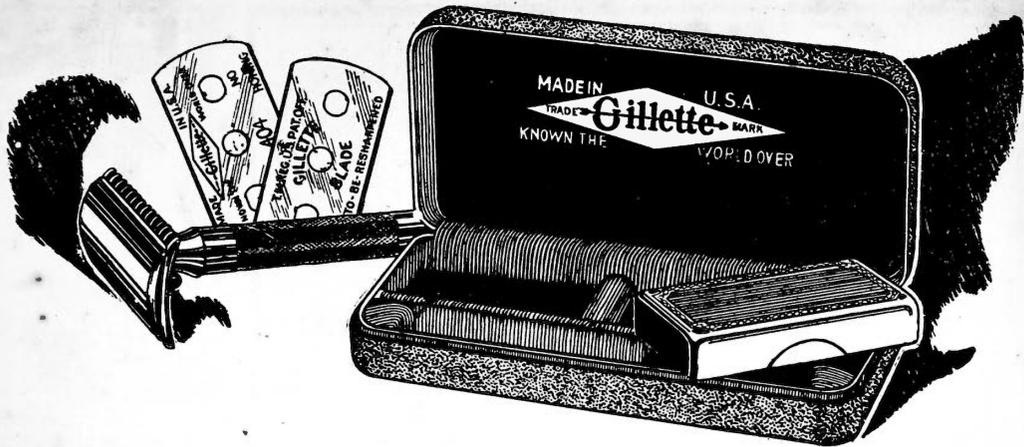
**"LA DANZA DE LOS MILLONES"**

Por RAFAEL A. CISNEROS

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALSA, de Antuñano y Hermano.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.



**H**AY varios juegos de Navajas Gillette, pero cualquiera que Ud. elija, sea el más lujoso, o el más modesto, lo dejará enteramente satisfecho por la suavidad con que se desliza sobre el cutis, dejando la cara libre enteramente de barba sin que apenas se dé Ud. cuenta de ello.

Funcionamiento tan delicado y perfecto se obtiene únicamente con la Navaja de Seguridad Gillette y las hojas de igual marca.

Insista en que le den la genuina Navaja Gillette y las hojas correspondientes. Aquella y éstas forman una combinación ideal y perfecta.

Los mejores establecimientos venden las Navajas de Seguridad Gillette.

NAVAJA DE SEGURIDAD

**Gillette**



Representantes: Harris Brothers Import Co., Presidente Zayas, 106, Habana, Cuba.



# CARTELES



## EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA  
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, AGOSTO 31, 1924

No. 18



El negocio del Banco Nacional es tan escandaloso que no podía haber surgido más que en la presente situación, en esta época de atraco, de latrocinio y de deshonor. Porque se ve a todas luces que con esta celada, los prohombres, los logreros, los improvisados de la presente situación se proponen dos cosas: conquistar algunas posiciones formidables y ponerse en condiciones de hacer nuevos escandalosos negocios. Se ha dicho y con fundamento, que la pretendida reorganización no tiene más finalidad que la de buscar el medio de que la legión de los contratistas encuentren una entidad de crédito que les facilite el dinero. Y eso es cierto. Ese es el objetivo principal; el segundo es que algunos "caballeros" que disfrutaban de los bienes del Banco, sigan en el usufructo de los mismos y se entiendan directamente con el organismo que se va a crear. Y si al frente de este siguen los responsables de que no se haya reorganizado ¿se puede esperar algo bueno de esa situación?

Y si, como se dice, va a la presidencia del Banco el señor Celso Cuéllar, ¿habrá quien se determine a depositar un centavo?

El coronel Manuel Despaigne, en unas interesantes declaraciones, abomina de ese proyecto que califica de malo y descabellado. Otro tanto han dicho ya todos los elementos de calidad, capacitados para dictaminar sobre este asunto. Entonces ¿dónde radica su bondad? No la vemos por ningún lado, ni la ven tampoco los estadistas y hombres de negocios que no estén interesados en el asunto. Sabemos, eso sí, que con esa resurrección, que trasciende a *chivo*, a *escándalo*, a *atraco*, a *negocio*, se trata de poner en condiciones de que sigan viviendo y medrando a costa del bolsillo ajeno, unos cuantos señores, genios financieros, economistas *eminentes*, improvisados y consagrados por este gobierno de irresponsables. Y nada más. Por otra parte si ahora se acaba con el maná presupuestal ¿de dónde extraerán el dinero los elementos gubernamentales que se dedican a toda clase de negocios?

Para impedir ese mal se ha ideado este monstruoso "affaire" que deja tamañito a todos los hasta ahora ideados y realizados por todos los



Zayas y todos los Cuéllar. De él se puede decir que es tan inmoral y escandaloso, que sus mismos autores dudan de que pueda encarnar en la realidad.

El Banco Nacional debe renacer de sus cenizas; es cierto, pero no en la forma que se indica ahora, puesto que con ello, en vez de resolver el problema se agravaría más. De surgir tiene que ser sobre bases sólidas y tener a su frente a hombres de solvencia moral e idoneidad suficiente para atraer la confianza del pueblo.

El negocio es estupendo, maravilloso; tan grande es que los autores de la iniciativa han pensado que aun repartiendo *dos* o *tres* millones de pesos les quedan muchos más para sus negocios. En favor de los depositantes y cuentacorrentistas, ni una palabra. A esos se les pagará cuando convenga, con el descuento que convenga y en la forma que convenga y se cazarán nuevos incautos y seguirán medrando y viviendo los mismos de siempre. No es otro el objetivo buscado, ni puede ser distinta la consecuencia.

Los puntos principales en que descansa este negocio son los siguientes: reparto de *dos* o *tres* millones de pesos para acajar los escrúpulos de los hombres que no se dejan engañar; sostenimiento de las ilícitas posiciones de aquellos que disfrutaban de los bienes del Banco y creación de una sociedad de auxilios mutuos. Porque esa es en definitiva la obra que se inicia y en la cual la moral no va del brazo de los proyectistas.

Por suerte, la opinión pública se ha dado cuenta de los turbios y escandalosos manejos que se intentan y empieza a salir al encuentro para atajar a los aprovechados promotores y evitar que este negocio tenga vida. Esto equivaldría a la entronización de la inmoralidad por mucho tiempo, a conseguir el despojo de los bienes del Banco en favor de ciertos contratistas y ayudar a que las turbias enseñanzas del poder se reflejaran en una corporación que habría de representar al país en su aspecto económico y que sólo sería un cebo para cazar incautos y explotar de modo inusitado a los pobres componentes de esta sociedad a la que por todos los medios se pretende llevar a la más abyecta disolución.